

Свет Египта, или наука о душе и звездах — Том 2

Белль М. Вагнер
Томас Х. Бергойн

**The Light of Egypt; Or, The Science of the
Soul and the Stars — Volume 2**

Thomas H. Burgoyne and Belle M. Wagner



Электронная книга проекта "Гутенберг" о свете Египта, Или Науке о душе и звездах — Том 2

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Свет Египта, Или Наука о душе и звездах — Том 2

Автор: Томас Х. Бергойн

Белль М. Вагнер

Дата выхода: 1 февраля 1999 [Электронная книга № 1650]
Последнее обновление: 3 апреля 2015

Язык: Английский

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "СВЕТ ЕГИПТА, ИЛИ НАУКА О ДУШЕ И ЗВЕЗДАХ" — ТОМ 2 ***

\ АВТОР: Бергойн, Томас Х.

| НАЗВАНИЕ: Свет Египта:
| или наука о душе и звездах /
| ИЗДАНИЕ: 5-е изд.
| МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: Денвер, Колорадо. :
| ИЗДАТЕЛЬСТВО: Astro Philosophical Pub. Co.,
| ГОД: 1903
| ТИП ИЗДАНИЯ: Книга
| ФОРМАТ: В 2 т.: ил. ; 22 см.
| Об. 2 имеет название "Свет Египта" Томаса Х. Бергойна ...
| Денвер, Колорадо, Астрофилософское издательство
со., 1900.
| "Продиктовано автором с субъективного плана
жизни" через Белль М. Вагнер.—Предисловие, том II.
| ТЕМА: Астрология.
| Оккультизм.
| ДРУГОЕ: Вагнер, Белль М.

—

АВТОР: Вагнер, Х. О.

| НАЗВАНИЕ: Сундук с сокровищами мудрости:
| драгоценности мысли; скрижали Эта в стихах /
| МЕСТО: Денвер:
| ИЗДАТЕЛЬ: Х. О. Вагнер,

| ГОД ВЫПУСКА: 1967
| ТИП ПАБА: Книга
| ФОРМАТ: 63 стр.; 21 см.
| ПРИМЕЧАНИЯ: Стихи доктора и миссис Генри Вагнер.
"Дополнение к скрижалям Эета в свете
Египта,
| том II, автор Т. Х. Бергойн".
| ТЕМА: оккультизм.
| ДРУГОЕ: Вагнер, Генри, 1850-
| Вагнер, Белль М.
| Бергойн, Томас Х. Свет Египта.
| _____

СВЕТ ЕГИПТА , ИЛИ НАУКА О ДУШЕ И ЗВЕЗДАХ

ТОМ II

ВУ ТОМАС Х. БЕРГОЙН

ZANONI

"Напиши то, что ты видел, и то, что есть, и то, что будет после; ТАЙНУ СЕМИ ЗВЕЗД, которые ты видел в моей правой руке". Откровения, глава. I, 19 и 20.

Посвящение

Зарождающейся Духовности Запада и Восходящему Гению Западной расы Автор с уважением посвящает эту работу

Содержание

Наука о Душе и Звездах

Введение Во ВТОРОЙ ТОМ

Глава I Зодиак

Глава II Созвездия

Глава III Духовное толкование Двенадцати Домов Зодиака

Глава IV Астротеология

Глава V Астрономическая мифология

Глава VI Символизм

Глава VII Алхимия, Часть I (органическая)

Глава VIII Алхимия, Часть II (окультиная)

Глава IX Талисманы

Глава X Церемониальная Магия

Глава XI Волшебные палочки

Глава XII Скрижали Эета в трех частях

Часть I Двенадцать Обитателей, Часть II десять правителей Планет, Часть III десять Великих Держав Вселенной

Глава XIII Проникновение

ПРЕДИСЛОВИЕ ИЗДАТЕЛЯ

Мы не считаем необходимым никаких пояснений, кроме как для подтверждения автором всего, что он сказал в своем несколько необычном предисловии.

Мы получили огромное удовольствие от нашей работы по распространению в мире этой замечательной серии книг по оккультизму и ценим большое покровительство, которое они получили от читающей публики, за что мы выражаем нашу искреннюю благодарность. Мы надеемся, что ближайшее будущее подарит нам работу, на которую ссылается автор в своем предисловии, поскольку, несомненно, это будет великое откровение оккультных законов, управляющих нашей маленькой Землей в ее отношении к нашему Солнцу и солнечной системе, частью которой она является, и прольет много света на те темы, которые были окутаны тайной.

Будет обнаружено, что "Свет Египта" сам по себе является оккультной библиотекой, учебником эзотерических знаний, излагающим "религию мудрости" жизни, как ее преподают адепты герметической философии. Это щедро вознаградит всех, кто стремится к высшей жизни, за тщательное изучение этой книги, поскольку в ней в двух словах изложена мудрость веков о человеке и его предназначении здесь и в загробной жизни. Первое лондонское и американское издание, а также французское издание, Т. Я столкнулся с живой критикой Блаватской со стороны теософов, потому что она уничтожает это приятное заблуждение о "Карме" и "Реинкарнации" в умах всех любителей истины ради истины.

"Скрижали Эета" - великое и могущественное произведение, поскольку оно содержит самую квинтэссенцию оккультной и герметической философии, раскрытую духовным законом.

"Пенетралия" - это новое откровение, бесценное для изучающих оккультизм, поскольку это личный опыт развитой души.

Всем любителям Истины мы с уважением рекомендуем эту Книгу Книг, как ее справедливо называли многие, кто компетентен критиковать ее учения. Автор хотел, чтобы его имя не разглашалось, прекрасно понимая, что учения, содержащиеся в его работах, подтвердят его девиз: "Omnia Vincit Veritas".

Теперь, когда наш автор вышел за пределы власти мира, способного льстить или осуждать, и высказал свою мысль о возвышении человеческой семьи, будет просто справедливо, если он станет известен миру как учитель более высокой мысли, чем та, что была до него. Он избегал публичной известности и скромно отказался быть публично известным миру как один из его духовных лидеров в течение цикла, в который вступила Земля и ее обитатели, но пришло время публично объявить об авторстве работ, анонимно опубликованных под символом {}, и о его трудах следует судить по их достоинствам, а не по предрассудкам или личной предвзятости, если смотреть с человеческой точки зрения.

Он вращался в мире, сравнительно неизвестном миру в целом, и его лучшие друзья, хотя и были озадачены, не понимали его истинной ценности в духовном величии. Маска, или личность, часто скрывает от глаз переодетого ангела. Поэтому о нашем авторе следует судить по тому, что он написал, а не по его персонам и клеветникам. Истинный изучающий оккультизм всегда судит о дереве по его плодам. Если о трудах нашего автора судить по этому стандарту, они станут маяком для более высоких уровней, чем наш.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эти уроки были выданы нескольким моим ученикам как "Частные занятия оккультизмом" несколько лет назад. Теперь пришло время представить их миру в качестве дополнения к первому тому "Света Египта".

Долг изучающих оккультизм - ознакомиться с предметами, обсуждаемыми здесь. Они должны знать представления наших предков о них и быть знакомы с их мышлением, чтобы оценить возвышенную мудрость и знание Природы, которым они учили, иначе мы обязательно поступим с ними, как и с самими собой, очень несправедливо. История оккультизма подтверждает тот факт, что в настоящее время очень мало нового.

Расположение и классификация мысли различаются в течение каждого цикла времени на разных спиралях, и, подобно плодам на низших витках прогрессивного колеса судьбы Природы, разнообразие и качество разнообразны, точно так же мы находим ментальные проявления. Однако этот век благословлен великим разнообразием и изобилием мыслей, выраженных ясным языком, которые должны просветить расы Земли о способах действия Матери-Природы во всех областях человеческой мысли.

Мы надеемся, что эти главы помогут в достижении этой цели, и, несомненно, многие студенты найдут в них ключ к разгадке тайн, сокрытых древними авторами в символах и иероглифах. Цель автора состояла в том, чтобы сделать эти предметы понятными и облегченными для понимания. Однако многое было оставлено для частного изучения и исследовательской работы, поскольку многие большие тома могли бы быть заполнены, если бы было введено подробное описание каждого предмета, а эта задача остается за теми, кто чувствует к этому склонность. Тех духовных исследователей, которые будут следовать путям и линиям, намеченным здесь в Духовной астрологии, алхимии и других предметах, ждет богатая награда. Медитация и устремление

откроют скрытые сокровища, которые окажутся благом для изучающих оккультизм, поскольку астрология и Алхимия - это две великие науки, которые объясняют "почему" и обоснования того, что мы видим и переживаем на каждом плане жизни. В наш век не должно быть сокрытия этих Божественных истин. Мы ничего не можем скрыть в воздухе, и по этой причине Солнце в Водолее раскроет и раскроет человеку все, что может дать нынешний цикл во время прохождения Солнца через этот воздушный знак.

Водный знак Рыбы, через который Солнце проявлялось в течение последних 2160 лет, передал человеку свои тайные силы и скрытые атрибуты в виде пара как движущей силы, которой человек полностью овладел. Он также будет управлять воздушными силами в течение нынешнего подцикла Солнца в Водолее. Мы уже видим, как он использует жидкий и сжатый воздух в качестве движущей силы, которая постепенно заменит пар по мере того, как Солнце будет все дальше заходить в знак, или созвездие, Водолея. Люди станут неизмеримо мудрее, чем были, и следует надеяться, что они оставят письменные свидетельства своих достижений в науке и искусстве, чтобы показать будущим расам свой уровень мышления по каждому предмету для назидания и просвещения грядущих рас.

Нашим предкам было отказано в этой великой привилегии. Следовательно, их мудрость символизируется для нас только таким образом, что ее трудно правильно прочитать и интерпретировать, но мы, у кого есть ключ к их символам, можем точно прочесть истину, которую они хотят донести, которая ясно видна всем, способным правильно понимать и интерпретировать символику и соответствие. История и Природа повторяются в каждом временном цикле; следовательно, эти силы и потенциальные возможности естественны для знака, через который проявляется Солнце. Мы можем пройти назад или вперед по Солнечному Зодиаку и правильно прочитать историю седого прошлого, а также настоящего и будущего, имея в виду знак и цикл проявления в любой данный период. Когда придет подходящее время, миру будет дана работа, чтобы доказать человечеству закон циклов.

Бог присутствует во всех эпохах и расах, проявляя Свою любовь и мудрость во всех бесконечных творениях, и что Он по-своему записывает наиболее подробные записи о любом происходящем событии, таким образом предоставляя человеку полную историю Своих трудов и воли для просвещения человека, чтобы он тоже мог разумно сотрудничать со своим Богом всеми способами, которые разум пожелает проявить. Доисторическая история не вычеркнута из лаборатории Природы. Астральная Книга Кармической эволюции однажды откроет свои скрытые сокровища ожидающему миру таким образом, что удивит и просветит человечество, поскольку ангелы-регистраторы отдадут те жемчужины истины, которые они так ревностно охраняли на протяжении неисчислимых циклов времени, просто потому, что время для их разглашения еще не созрело.

Всему свое время, и когда это время настанет, вся прошлая история эволюции нашей планеты будет написана разумным образом для просвещения и воспитания человека как шедевра Живого Бога. Таким образом, человек будет поклоняться Божеству и совершенствовать свою Божественную природу вплоть до Ангельского облика.

Если этот том "Света Египта" получит ту же оценку, что и первый том, выдержавший четыре издания и пользующийся все большей популярностью с каждым днем (помимо перевода на французский), автор почувствует, что его усилия не пропали даром, и он верит, что люди, прочитавшие его труды, станут лучше.

Поскольку это его посмертный вклад в развитие мира, автор желает в этой связи выразить признательность своему уважаемому ученику и другу доктору Генри Вагнеру, который так щедро опубликовал почти все его труды. Без его помощи исоседействия мы сами не смогли бы подарить эти произведения миру. Следовательно, честь тому, кому подобает честь.

Миссис Белль М. Вагнер была избрана Учителями в качестве моей духовной преемницы и представителя Герметического Братства Луксора, и таким образом увековечила цепь внешней связи между теми, кто находится в сфере высшей жизни, и теми, кто находится на внешнем плане.

Она - наш выбор, и она наиболее достойна занять мое место.

Я делаю это заявление в этой связи в интересах моих учеников и изучающих Герметизм в целом, поскольку меня олицетворяют мошенники и самозванцы, выдающие себя за Занони. Вербамский сок.

Я прошу, чтобы это предисловие сопровождалось точной копией моей подписи и символа.

Продиктованный автором с субъективного плана жизни (на который он поднялся несколько лет назад) благодаря закону ментального переноса, хорошо известному всем оккультистам, он снова получает возможность говорить с теми, кто все еще находится на объективном плане жизни.

Дополнения, найденные в этом томе, а не в оригинальных рукописях, были предоставлены таким образом. Два плана жизни, объективный и субъективный, являются научными фактами, которые больше не оспариваются хорошо информированными умами, и обмен мыслями станет почти повсеместным среди образованных умов в течение нынешнего цикла. Следовательно, в течение следующих 2160 лет на Земле произойдет большой прогресс, в то время как Солнце проявляет свое славное влияние через символ Человека.

Благодаря всех и каждого, кто каким-либо образом помог донести мои труды до мира, я, с любовью и братскими приветствиями, всегда ваш. Omnia Vincit Veritas.

ВВЕДЕНИЕ Ко ВТОРОМУ ТОМУ

Какое изучение более возвышенно, вдохновляюще и полезно в высшем смысле, чем "язык звезд" — этих безмолвных наблюдателей полуночного неба, которые раскрывают ЕГО ВОЛЮ как второстепенные причины в отправлении вселенского закона? Наука о звездах - Божественный родитель всей науки.

Чем серьезнее наше изучение, чем более запутанное наше исследование и тщательнее наше исследование "Науки о звездах", тем полнее мы осознаем истинность слов учителя: "Астрология - это ключ, который открывает дверь ко всем оккультным знаниям". Это ключ, который открывает тайны человеческого бытия; его "почему", "откуда", "куда". В храме Урании сокрыта тайна жизни. Индексы здесь, написанные пальцем Бесконечности в небесах над головой.

Сделать этот язык нашим собственным - наша привилегия, и приобретение правильного понимания и интерпретации этих Божественных символов должно стать серьезной работой каждого истинного изучающего Природу. И, как прилежные изучающие любой язык ищут происхождение слов и выражений, ищут корень или основное слово и его происхождение, так и

изучающий астрологию должен посредством искреннего желания и серьезного изучения стремиться узнать происхождение и корень этих звездных слов и сложных выражений "языка звезд".

Солнце, Луна и пять планет [*] нашей солнечной системы являются для нас символами отраженных и преломленных лучей триединых атрибутов великого Центрального, Духовного Солнца: Жизни, Света и Любви, аналогичных трем первичным цветам в Природе, которые далее преломляются в четыре вторичных или дополнительных цвета, лучи или атрибуты, семь из которых составляют активные принципы Природы, семь лучей солнечного спектра, семь нот совершенной музыкальной гаммы, находящихся в совершенном соответствии, и все они представляют собой всего лишь различные формы вибрации или деятельности Высшего Разума.

[*] Уран и Нептун, принадлежащие к более высокой октаве.

И, как мы знаем, семь лучей цвета отражают почти бесконечное разнообразие оттенков, которые октава за октавой строятся на семи естественных звуках музыки, точно так же эти семь активных принципов разделяются на бесчисленные формы, качества и проявления первой троицы — Жизни, Света, Любви, жизнь является проявлением двух вторых, любви и мудрости, которые, в свою очередь, являются двойственными выражениями "Единого".

На знании этих Божественных истин Пифагор построил теорию "музыки сфер". Давайте остановимся и послушаем эту небесную музыку.

Солнца и их системы планет издают глубокие басовые тона и богатый тенор, в то время как ангельские расы берут серебристые высокие частоты Божественной мелодии, октава за октавой, все более и более эфирной системой за системой, к самому трону Божества — Бесконечному, Вечному источнику Света, Жизни и Любви. Давайте научимся, благодаря знанию звезд, настраивать наши души на вибрацию в Божественной гармонии, чтобы мы могли занять свои места в небесном хоре и слить свои голоса с голосами небесных певцов, распевая Божественный гимн: "Мы славим Тебя, о Боже!"

Возобновить. Если мы хотим получить правильное представление об астральной науке, нам следует изучать астрологию в ее универсальном применении, наряду с ее более сложной фазой и деталями, проявляющимися в индивидуальном человеке и его материальной судьбе.

Давайте на мгновение отвлечемся. Интеллектуальные умы, ученые-материалисты, которые придираются к "науке о звездах", объявляя ее простым предсказанием судьбы, следовательно, ложью, лишь демонстрируют свое невежество в этом глубочайшем предмете, не зная, что она охватывает и содержит все науки, все религии, которые когда-либо были или когда-либо будут, охватывает всю историю всех эпох, рас, империй и наций; что это единственная истинная хронология, и она определяет судьбу не только отдельного человека на каждом плане, но и человеческой семьи в целом. Все мифологии находят свое объяснение на этом звездном языке, и каждая религия основана на движениях нашей солнечной системы. На ее страницах описаны взлеты и падения империй и человеческих рас.

Чтобы освоить, насколько мы способны и насколько позволит наше ограниченное пространство жизни здесь, мы должны продолжить изучение в его широком смысле, как уже говорилось, во внешнем применении звездного потока и на внутренних планах действия от Бога к минералу,

минерала к человеку; да, и человека к ангелу, находя в каждом разделе полное и совершенное соответствие.

Первым шагом должно стать овладение алфавитом, гласными, дифтонгами и согласными которого являются планеты и сияющий Зодиак. Очень важно ясно понимать действие и реакцию планет на человеческий организм как неотъемлемую часть универсального организма; всегда помнить, что звездные гласные в сочетании с согласными, или Знак Зодиака, образуют бесконечные выражения, составляющие язык звездных небес в их тройственном проявлении на внешних планах жизни; в то время как лучистые созвездия - это идеи, которые находят выражение через этот язык, который также является наукой, точной в своем математическом построении и совершенной в геометрических пропорциях.

Изучающий должен всегда помнить, что астрология, как и любая другая наука, прогрессивна. Основополагающие принципы всегда одни и те же. Это похоже на "законы мидян и персов", но план действий постоянно меняется.

Это хорошо установленная и неоспоримая истина, что от Солнца, солнечного центра нашей системы, истекает вся сила, каждое могущество и разнообразие явлений, которые проявляются на Матери-Земле. Следовательно, когда мы вспоминаем, что солнечный родитель проходит через один знак своего небесного Зодиака за 2160 лет, двенадцатую часть своей орбиты в 25 920 лет, мы видим, что из каждого знака по очереди он (Солнце) излучает поток, свойственный этому особому знаку; и, поскольку нет двух знаков, одинаковых по природе или качеству, следовательно, переход Солнца из одного знака в другой вызывает смену полярности в действиях планет, что может быть полностью продемонстрировано и окончательно доказано. Из этого естественным образом следует, что правила, сформулированные и преподаваемые астрологами применительно к плану планетарного влияния в одном подцикле, не будут действовать в следующем. Для иллюстрации: В 1881 году Солнце перешло из знака Рыб в Водолей, таким образом начав новый цикл солнечной силы. Человеческая раса вступила в цикл, во всех отношениях отличающийся по характеру и действиям от предыдущего цикла продолжительностью 2160 лет. Знак Водолей мужской, электрический, позитивный. Это интеллектуальный характер, научный, философский, художественный, интуитивный и метафизический. Это признак Человека. Истины прошлого становятся эфемерными. Наш солнечный родитель едва переступил порог знака Водолея, а мы уже наблюдаем во многих направлениях деятельность своеобразного притока. Верно, это всего лишь первый проблеск зари новой эры, предвестник славного дня для нашей расы. В свете этой истины хорошенько поразмышляйте над природой притока, исходящего из солнечного центра, где каждый шар своей сияющей семьи поглощает различный луч, или атрибут, солнечной энергии, соответствующий его собственной специфической природе. Земля в своем ежегодном обращении вокруг своего солнечного родителя получает гармоничные или диссонирующие вибрации этого астрального притока в зависимости от множества углов, которые она формирует по отношению к различным планетам.

Таким образом, мы видим, что Земля окутана атмосферой, или зоной, оккультной силы, которую мы признаем как гуманную, ментальную, позитивную и т.д., действующую и реагирующую на человеческую семью по законам вибрации в строгом и точном соотношении с ее внутренней способностью воспринимать и способностью проявляться вовне на материальном плане бытия. Результаты, насколько это возможно на данном этапе существования, будут проявляться по

мере того, как человек будет гармонично или иным образом вибрировать в соответствии со звездной причиной.

Нынешний подцикл, оказывающий влияние, совершенно отличное от влияния прошлого цикла, сила которого была водной, магнетической и женской, вызывает борьбу элементов, замешательство и неопределенность, пока старые не будут вытеснены новыми условиями. Мы должны усвоить из этих фактов, что глупо клеймить как ложные и осуждать как ничего не стоящие правила и формулы и даже религиозную мысль прошлого, когда при тщательном исследовании и критических проверках мы обнаруживаем их неадекватность нынешним условиям. Они были верны в своем цикле и применялись к прошлым условиям и состояниям умственного развития. Но в эту новую эпоху, на пороге которой мы сейчас стоим, вибрации становятся более интенсивными. Вся природа человека настраивается на более высокий лад. Мы не должны забывать, что эти циклы применимы к расе в их действии и к индивидууму только как неотъемлемая часть целого. Для иллюстрации. Знак Водолея оказывает электрическое, положительное, мужское влияние и, следовательно, проявит свою главную активность в отношении мужских качеств человеческой души; и сегодня мы имеем свидетельство этого в постепенном предоставлении избирательных прав женщине, пробуждении положительных качеств ее натуры в требовании равных прав со своим братом, мужчиной, на политической арене, как она уже сделала в области образования. Мужская часть расы становится более агрессивной ментально, утверждая большую индивидуальность, независимые мысли и действия. Интеллект расы направляется, пусть и медленно, в научные русла, в то время как человеческая душа медленно пробуждается к ощущению бессмертия и стремлению к духовной истине. Она медленно, но верно сбрасывает с себя ярмо изнеженного священства и оковы суеверия и тирании.

Разумный человек говорит о новой научной и интеллектуальной эре, наступившей в мире; о необходимости новой религиозной системы, основанной на научных истинах, которые можно продемонстрировать, в сочетании с чистой духовной сущностью, присутствующей во всех религиозных системах; религии с большей духовностью и меньшим количеством теологии; более широкой благотворительностью и меньшим количеством догм и более глубокой любовью к Богу и человеку, ее единственному кредо.

Теперь мы должны рассмотреть астральное влияние цикла на физический организм человечества, и особенно западных рас, которые движутся по восходящей дуге цикла. Совершенно очевидно, что в физической форме и телосложении должно произойти радикальное изменение с притоком большего количества интеллектуальных, эфирных и духовных вибраций. Организм должен стать более утонченным и компактным, должна быть достигнута большая степень чувствительности, с высокоразвитой нервной системой. Предшественник этого превосходного организма сегодня очевиден в многочисленных школах физической культуры и гимназиях по всей стране, во множестве статей и брошюр о глубоком, ритмичном дыхании, распространенных среди людей, и, наконец, в различных школах ментального исцеления и т.д. Массы смотрят и удивляются, в то время как они восклицают: "Какие чудесные перемены грядут в мире!" но совершенно не осведомлены о причине этих таинственных перемен. Для изучающего герметическую философию здесь нет никакой тайны. Он знает причину и уверенно наблюдает за следствием.

Каждый должен стремиться понять сам, в соответствии с тем светом, который он может получить, основывая свои послышки на ИСТИННЫХ ПРИНЦИПАХ астрологии, тщательно отмечая триединый аспект планетарного влияния на человечество, всегда помня, что Солнце и Луна являются великими факторами человеческой судьбы, и что его послышки и выводы должны занимать ту же плоскость. Изучив науку в ее применении к индивидууму, обратите внимание на более широкую область, или универсальный аспект, поскольку это применимо к человеческим расам, и вы обнаружите, что взлеты и падения наций, империй и семей отмечены на небесных циферблатах и находятся в совершенном соответствии с влиянием Солнца и планет на Мать-Землю, в ее различных движениях. И последнее, но самое важное: стремитесь с искренним желанием истины узнать отношение этих сверкающих созвездий сияющего Зодиака к человеческой душе и их влияние на формирование ее вечной судьбы. Это раскроет всю суть инволюции и эволюции в общем смысле.

Верное, серьезное и благочестивое изучение "Науки о звездном небе" приведет нас на другие планы мышления, относящиеся к еще большему количеству внутренних сфер знания, чем мы, возможно, сейчас мечтаем, и, по словам учителя: "Истинное знание звезд будет включать в себя истинное знание души", и мы осознаем "мистическую связь, которая связывает душу со звездами". МИННИ ХИГГИН.

ГЛАВА 1

ЗНАК ЗОДИАКА

Для обычного астролога Зодиак - это просто полоса пространства шириной восемнадцать градусов на небесах, центр которой отмечает путь Солнца в течение одного года из 365 дней и т.д.

Двенадцать знаков являются для него просто тридцатью градусами пространства (12 умноженных на 30 равны 360), носящими названия созвездий, которые когда-то занимали их. Более того, он, как правило, все еще в некотором смысле воображает, что знаки (созвездия) все еще существуют, и что сила и могущество двенадцати знаков происходят от звезд, которые занимают зодиакальную полосу неба.

Но это не так, как хорошо известно любому рядовому астроному. Этот единственный факт, то есть постепенное смещение созвездий, СМЕЩЕНИЕ, скажем, звездного потока из одного знака в другой без каких-либо ДОПУЩЕНИЙ в правилах астролога для любого такого изменения, был одним из величайших препятствий популярному распространению искусства среди ОБРАЗОВАННЫХ УМОВ. Ученый утверждает: "Огненное влияние Овна", если оно зависит от звезд этого созвездия, теперь должно было бы отдавать свою энергию знаку Рыб, и Овен должен был бы неуклюже двигаться вместе с земной натурой Тельца. Итак, также, владыки этих знаков должны быть изменены, но то, что этого не происходит, может быть доказано тем фактом, что наши самые ранние записи о том туманном историческом прошлом показывают, в равной степени как и ваш последний "учебник", что Марс является владыкой Овна — огненной планеты в огненном знаке; но астрологи все еще говорят, что Рыбы водянистые, а Овен огненный, ЧТО НЕ ТАК, ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ВООБЩЕ ИМЕЮТ КАКОЕ-ЛИБО ВЛИЯНИЕ. "Нет необходимости, - говорят эти логические мыслители, - изучать вашу заумную науку, если мы можем продемонстрировать, что сама основа, на которой покоятся ваши выводы, во всех смыслах фундаментально ложна". Научные факты этого дела таковы: влияние двенадцати

знаков, как его описывают астрологи, является заблуждением, потому что во все эпохи о них сообщают одинаково; тогда как МЫ ЗНАЕМ, что каждые 2160 лет каждый знак отступает на тридцать градусов, и, поскольку ваше искусство не учитывает этого, это ложь. Ибо, если влияние двенадцати знаков не исходит от звезд, занимающих пространство этих знаков, оно должно исходить из ничего — доктрина, без сомнения, хорошо подходящая для старых заплесневелых мудрецов вашей суеверной Халдеи, но совершенно неуместная в наш прогрессивный век — последнее десятилетие нашего культурного и научного девятнадцатого века.

Пока все идет хорошо. И так мир катится по своему светлomu пути в небесах, мало обращая внимания на логические выводы точной науки. Но для посвященного в эти внутренние принципы устройства нашей планеты все эти ментальные конфликты имеют смысл и цель в рамках божественной экономии Природы; ибо неразумно и нецелесообразно, чтобы массы во главе с популярной наукой постигали истины, которые Мать-Природа бережет ТОЛЬКО для своих преданных жрецов.

Сияющий Зодиак с его мириадами созвездий и совершенной галактикой звездных систем черпает свое тонкое влияние, запечатленное астрологически на конституцию человека, из солнечного центра нашей солнечной системы, А НЕ ОТ ЗВЕЗД, которые занимают двенадцать обителей космоса. Огненный Овен и водянистые РЫБЫ ВСЕГДА РЯДОМ, и, вместо того, чтобы это было аргументом против астрологии, одной из величайших истин является то, что во все века Овен, первый знак Зодиака, считался ОДНИМ и ТЕМ ЖЕ, равно как и Рыбы - последним.

Чтобы передать наш смысл, давайте на мгновение отвлечемся и приведем подходящую иллюстрацию. Состояние нашей атмосферы и окружающих объектов — растительности и т.д. - при наблюдении точно на восходе солнца приобретает особое состояние и совершенно собственный магнетизм. Ощущается свежесть и своеобразное ощущение плавучести, не заметное в любое другое время. Если бы это состояние можно было зарегистрировать каким-либо прибором и сравнить с любыми другими установленными периодами в течение дня, это было бы замечательным контрастом. Двумя часами позже ощущается совершенно иное влияние, а в полдень наблюдается удивительный контраст. То же самое можно сказать о закате, и снова в полночь; и, наконец, обратите внимание на разницу за два часа до рассвета. Это самый прохладный период за все двадцать четыре часа. Таковы факты, и все же все наши сердца бьются в одном ритме жизни, и Земля находится не дальше от родительского Солнца; и все же именно угол, под которым мы, ЖИТЕЛИ, получаем свет этого Солнца, определяет разницу между рассветом и заходом, полуднем и полночью.

Когда к этим фактам добавляется, что восход, полдень, закат и полночь наблюдаются в одно и то же мгновение, постоянно, в некоторых из различных частей земного шара, это наиболее убедительно демонстрирует, что сама Земля охвачена, так сказать, полным кругом условий, очень похожих на двенадцать знаков небесного Зодиака.

Если мы применим вышеприведенную иллюстрацию к двенадцати знакам Зодиака, то увидим прекрасную аналогию. Мы обнаружим, что когда Солнце достигает небесного экватора, так что на Земле равный день и равная ночь, оно находится на линии небесного горизонта; это космический восход. Отсюда Овен, огненный Азот, начинает свой активный приток и простирается на тридцать градусов, что равно двум часам естественного дня.

Это огненно-красные потоки пробуждающейся жизни, которые все мы проявляем на восходе солнца; затем наступает смена магнитной полярности после первого огненного всплеска космической жизни; радостное щебетание птиц и кудахтанье домашней птицы. Отмечается реакция; все, что раньше было активным, становится спокойным.

Так же обстоит дело и с растительностью, и с младенческой жизнью, и так же обстоит дело с космическими условиями.

Это соответствует знаку Тельца. Это солнечный приток, на тридцать градусов удаленный от его точки равновесия к северу. Поскольку этот знак представляет силы поглощения, мы видим, что в этот период растительная и животная жизнь спокойно поглощает для своего собственного использования огненные потоки солнечной жизни.

Снова мы рассматриваем активность солнечного притока под другим углом и со сменой полярности, и все вещи становятся активными, Это исполнительная сила. Это соответствует знаку Близнецы. Это солнечный приток, удаленный на шестьдесят градусов от его точки равновесия. Затем происходит еще одно изменение магнитной полярности. Это отдых от труда; сейчас полдень. Это соответствует Раку. Аналогия совершенна. Это солнечный приток, расположенный на девяносто градусов дальше от его точки равновесия к Северу и являющийся высшей точкой на дуге его кажущегося путешествия и космической жизни. Это равновесие жизненных сил.

Снова начинает свою деятельность огненный приток, и, поскольку самая жаркая часть дня приходится примерно на два часа после полудня, или середину дня, то и солнечный приток наиболее силен в этот момент Зодиака.

Это соответствует знаку Льва. Это солнечный приток, удаленный на 120 градусов от его точки равновесия и на тридцать градусов к югу. И так месяц за месяцем, до последнего, в Рыбах, который хорошо соответствует водянистому небу февраля и безжизненному периоду за два часа до рассвета нового дня на Земле, нового года для человека и нового цикла в звездном небе. Итак, Зодиак, применительно к конституции человека и науке астрологии, имеет свое основание в Солнце, центре и источнике жизни на планете; а двенадцать знаков - это двенадцать больших пространств годовой орбиты нашей Земли вокруг ее солнечного родителя, каждое из которых типично для своего месяца, и каждый месяц типичен для своего соответствующего воздействия на наши земные условия.

Как каждый восход солнца различен по своим аспектам, так и нет двух одинаковых знаков Зодиака. Восход первого марта полностью отличается от восхода первого мая. Таково начало и конец каждого знамения, а также начало и конец каждого естественного дня, свойственного самому себе.

Когда мы размышляем о внутренних законах этого действия и взаимодействия, мы все ближе и ближе подходим к одному великому оккультному факту, а именно: **БОЖЕСТВЕННОМУ ЕДИНСТВУ ЖИЗНИ.**

Мы находим совершенную аналогию между предназначением, жизнью и выражением жизни на Земле и жизнью и материальной судьбой воплощенного человека. У него тоже есть свой восход солнца, начало нового дня жизни, время посева, сезон цветения, когда жизнь приобретает розовый оттенок; созревающие плоды опыта, время сбора урожая — это могут быть плевелы или

золотые зерна; его постепенное увядание, иссыкание жизненных сил и ледяная зима смерти; его нежные зефиры и разрушительные ураганы, наводнения и бури, периоды засухи и изобилия. В его триединой конституции наблюдаются весенние приливы и отливы физических, интеллектуальных и духовных сил. Человек также совершает ежегодное путешествие вокруг солнечного центра, когда в начале каждого нового для него года жизненные силы его души обновляются, так сказать, выравниваются в соответствии с магнитной полярностью его конституции.

Итак, каждая форма жизни имеет свой Зодиак, свою жизненную орбиту и судьбу. Она может быть бесконечно малой или невообразимо огромной, каждая в своем особом плане. Итак, мы видим, что вся видимая вселенная является одним огромным организмом, средством выражения невидимой, реальной вселенной — души и Бога, великого центрального Солнца, вечного центра всей жизни, связывающего целое в единство — ЕДИНУЮ ЖИЗНЬ.

Небесные знаки сияющего Зодиака не существуют для нас отдельно от грациозного и неутомимого движения нашей Матери-Земли. Она одна определяет наши времена года и судьбу; и она одна своим движением вокруг Солнца определяет троны и особняки планетарных сил.

Астрологический Зодиак Сатурна или Марса не может быть похож на наш. Их годы и сезоны зависят от них самих и их материальных условий; следовательно, двенадцать созвездий не существуют как объективные факты конкретного формирования или космического потенциала. Нет! Но как неизменные символы оккультной истины, звездные изображения сияющих созвездий обладают вечной истинностью. Они относятся к живым реальностям человеческой души и ее разнообразному опыту.

Что это за тайны и какую связь они имеют с двенадцатью созвездиями, станет предметом нашей следующей главы.

ГЛАВА II

СОЗВЕЗДИЯ

Двенадцать великих созвездий зодиакального пояса, который образует орбиту Земли и путь солнечного сияния вокруг небесной вселенной, считались просто воображаемыми фигурами или эмблемами, изобретенными древними примитивными людьми для обозначения месячного движения Солнца и удобного обозначения двенадцати больших подразделений, или промежутков, солнечного года. Считается, что с этой целью различные группы звезд, называемые созвездиями, были причудливо придуманы для представления различных физических аспектов месяца, под которым они были освящены прохождением Солнца во время годового путешествия, так что, в некотором смысле, двенадцать знаков или созвездий были символами не только времен года, но и трудов года.

То, что такая система кажется совершенно естественной ученому—мифологу, и то, что столь многое, приписываемое древним, является очень большой уступкой этим ДЕТСКИМ ЗНАНИЯМ, конечно, вполне простительно, когда нам постоянно говорят или напоминают, что настоящая наука, то есть "ТОЧНАЯ НАУКА", существует не более чем на пару столетий назад.

Даже современный астролог, сколько бы он ни рассуждал о влиянии двенадцати знаков, обладает лишь немногими, если вообще имеет, реальными знаниями по этому вопросу, помимо

упомянутой выше чисто физической символики. И, возможно, это даже к лучшему, что преобладает такое мрачное состояние и что Божественная, небесная богиня непрошенная и сравнительно неизвестная. Небесная Урания, по крайней мере, в такой изоляции остается чистой и незапятнанной. Она свободна от оскверняющего влияния оскверненных умов.

Таково вкратце общее представление человечества о сияющих созвездиях, которые украшают, подобно огненным драгоценностям, корону своего Создателя и озаряют своим небесным великолепием чудесный полог наших полуночных небес. Есть ли в ярком сиянии звездной Андромеды не что иное, как символ сельского труда, предвестник нежной весны? Ничего, думаете вы, но урожай фруктов и винтаж заключаются в огненном, раскаляющемся блеске Антареса и зловещем Скорпионе? Неужели люди настолько духовно слепы, что не могут воспринимать ничего, кроме символа созревающей растительности и долгого летнего дня в великолепном великолепии Кастора и его звездной пары и брата Поллукса? Это действительно могло бы показаться таковым, настолько мертво сердце и черствое эмоционально духовное понимание нашего собственного темного времени. Однако для посвященного в мистерию Урании эти мертвые символические изображения обретают жизнь; эти эмблемы сельского труда или деревенского искусства превращаются из твердой хризолитовой скорлупы и раскрываются в полностью развитые духовные цветы духовных сущностей, раскрывая в своих ярких, лучистых линиях ужасную тайну происхождения души, ее эволюции и вечного прогрессивного предназначения среди могучих, непостижимых творений, которые еще впереди; указывая на каждый шаг и цикл инволюции души от ее дифференциации как чистой духовной сущности, луча Божественного разума, до кристаллизации ее духовных сил в сферах божественного разума, материи и ее эволюции прогрессивной жизни; те же вечные символы весны, великолепного лета, осени и зимы ее вечного существования.

Предпринимая эту попытку, вероятно, самую первую в ту эпоху, передать в простых и неприкрытых выражениях внутренние тайны двенадцати созвездий, читателю и изучающему рекомендуется глубоко поразмыслить над представленными схемами. Тема слишком обширна, чтобы изложить ее в одной или двух главах. Поэтому мы надеемся, что это откровение подтолкнет студента к дальнейшим исследованиям. Истинное значение, истинная духовная важность таких мистерий может быть осознана и полностью оценена только после длительной медитации и тщательного изучения.

Этим кратким отступлением, которое мы считаем необходимым советом, мы продолжим нашу задачу и попытаемся ввести нашего ученика в таинственный лабиринт звездного храма Соломона — "дома нерукотворенного, вечного на небесах".

1. Овен

"Первый Овен в своей золотой шерсти".

Это созвездие представляет первую Божественную идею, "слово" каббалиста и первое активное проявление славного Эн Соф. Другими словами, это РАЗУМ В ДЕЙСТВИИ, первая пульсация Божества в двойственных аспектах "Господа и Творца". Для человеческой души оно является и всегда олицетворяет неизвестную, невидимую силу, которую мы называем РАЗУМОМ; ТУ, КОТОРАЯ ЗНАЕТ и придает каждому Божественному атому жизни ту отличительную, универсальную, но бессмертную силу, которая не только составляет его духовную идентичность и физическую индивидуальность, но и позволяет ему произносить в

присутствии своего Создателя те мистические слова: "Я есмь то, что я есмь". Другими словами, это прекрасное созвездие символизирует первую пульсацию того луча чистого разума, который составляет Божественное Эго человеческой души. Это сила, которая постоянно толкает жизненный атом вперед в его эволюционном прогрессе и открывает нам начало, или первое проявление, Божественного Эго как активного, самосущего атома Бесконечного духа в ангельских сферах.

Видя действительную, духовную реальность, символизируемую в Овне, как легко заметить ее полное значение на внешнем плане, когда она преломляется и отражается на нижележащих планах благодаря сложному действию человеческого организма, передавая тот же радикальный приток в первый астрологический месяц и первый знак Зодиака. Мы можем прочесть прекрасную параллель в астральном притоке в человеческое тело, как это изложено в "Свете Египта", т. I, на котором написано, что Овен символизирует жертву и олицетворяет весну, начало нового года. Первое действие чистого разума породило первое проявление формы и привело к потере своего ангельского состояния, и, одержав победу над низшими сферами материи, снова наступила весна новой жизни с обещанием жизни, света и любви.

Знак Овен представляет мыслящие силы человечества; короче говоря, активное, интеллектуальное существо, повелителя материального творения — Человека; и в его космических отношениях, как показано в разделе "Оккультное применение двенадцати знаков" (т. I), мы находим ту же совершенную аналогию.

II. Телец

"Он (Овен) поворачивается и удивляется могучему Быку (Тельцу)".

Второе созвездие сияющих двенадцати представляет собой первую реакцию духовного зачатия. Другими словами, это внимание ума к своим собственным идеям. В Каббале это представляет то особое состояние исполнительной силы, о котором символически говорится: "И увидел Господь, что это хорошо", после каждого акта творения.

Когда разум впервые проявляет себя, форма становится вопросом необходимости, и, поскольку ни одна форма не может существовать без материи, Телец является первой эманацией материи в ее наиболее эфирном состоянии. Следовательно, она женского рода, ее управительницей является Венера, и она представляет первую чистую форму человеческой души, какой она существовала в своем светлом раю в ангельских сферах своих родителей, и открывает нам первое удивление от зародышевого интеллекта, первое, так сказать, ощущение сознания — осознание своей Божественной самости. Следовательно, "Он (мужской дух чистого огня, Овен), великолепный в своей золотой (солнечной) шерсти, поворачивается (выражая реакцию) и восхищается могучим быком (или материальной формой)". Таким образом, первая идея чистого разума в зародыше, результат действия в Овне, становится объективной для его сознания и вызывает удивление своей собственной концепцией. Это первое ощущение чистой, Божественной любви в ангельских мирах, и он (мужской дух чистого огня) видит, что это хорошо.

Принимая эту духовную реальность в рамках нашего представления и сравнивая ее с отраженным в ней астрологическим потоком, мы обнаруживаем, какую прекрасную гармонию, и в то же время такую простую, что, поистине, мы не можем удержаться от того, чтобы еще раз не процитировать наш старый, изношенный, но, тем не менее, золотой закон: "КАК ВВЕРХУ, ТАК

И ВНИЗУ; КАК НА ЗЕМЛЕ, ТАК И В НЕБЕ". Размышляя о том, что Телец - земной знак и символ рабства, мы видим, что материя всегда является слугой духа, необходимым средством для проявления разума, что снова распознается в оплодотворяющих силах этого мира. астрологический знак на каждом плане своего действия. И им управляет Венера, стихия любви в Природе, ее симпатии всегда находят выражение в этом прекрасном знаке. Что может быть яснее, понятнее, чем то, что задействованные принципы и Божественные атрибуты, представленные сияющими созвездиями, преломляясь в человеческом организме, столь сложном по своему строению, отражают качества, которые являются внешним и параллельным выражением субъективных принципов, и, более того, эта форма абсолютно необходима для проявления интеллекта?

III. Близнецы

"Он (Телец), изгибаясь, лежит с угрожающим видом и призывает Близнецов (Джемини) подняться. Они сжимаются от страха и взаимно обнимаются".

Это яркое созвездие (Кастор и Поллукс), Близнецы, духовно представляет второе духовное действие. Следовательно, это, конечно, мужской знак и положительный. Мы были свидетелями Первого акта драмы души и, как некоторые сказали, трагедии, и в этом, третьем из двенадцати сияющих, мы находим сцену, открывающую второй акт, а именно: эволюцию душ—близнецов, или, более правильно, дифференциацию Божественной души на две ее естественные составные части - мужскую и женскую.

Здесь мы приближаемся к одной из самых сокровенных тайн в широких рамках оккультной философии, следовательно, наши утверждения должны быть точными и в то же время ясными. Заметьте, тогда, что после того, как мужской дух чистого, эфирного, божественного огня (Овен) задумал первую идею, а Телец, материальная оболочка, придал этой идее объективное существование в своем сознании (Эго), мы находим ОЩУЩЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ. Не раньше, чем ощущение, чем стремление; то есть страстное желание. Это завершает действие и реакцию.

Всегда, повинувшись неудовлетворенным желаниям бессмертной души, Природа немедленно откликается. Следовательно, "Он, склонившись, лежит с угрожающей головой (это требовательно)" и призывает близнецов (души-близнецы) подняться (появиться или эволюционировать дальше)", и в качестве первого грубого шока, вызванного их разделением, или, скорее, их отдельным существованием как двух различных, но взаимозависимых сил, у нас есть контекст.

"Они сжимаются от страха и взаимно обнимаются".

Эта самая впечатляющая сцена в драме души полна глубокого интереса и возвышенной красоты.

В Каббале мы находим ту же параллель, где говорится: "И так Бог сотворил человека по Своему образу и подобию (действие Овна и Тельца); по Своему образу и подобию (разум) сотворил Он его, мужчину и женщину сотворил Он их". Другими словами, об Овне, Тельце и Близнецах, таким образом, говорится в чистой аллегории.

Земная Библия евреев, как и все остальное, что считается священным, находит свое первоначальное и совершенное выражение в великой Астральной Библии небес.

Для обычного изучающего эволюция Душ-Близнецов является глубокой тайной, охватывающей всю инволюцию и эволюцию, поскольку это прекрасное созвездие представляет для нас первое распознавание или осознание Божественным Эго его двойственных сил, ощущения и устремления, вызванных действием Овна и Тельца. Как прекрасно поэт выразил эту первую пульсацию Божественной любви: "Они обнимаются от страха" и т. Д. Развившись по Божественной воле чистого разума, они всегда должны оставаться отдельными, но взаимозависимыми силами, положительными и отрицательными, мужскими и женскими, от действий и реакции которых зависит совершенное развитие сил и возможностей Единого.

Чтобы ясно понять все эти разветвления, мы снова предлагаем нашему ученику обратить пристальное внимание на тот же знак, Близнецы, в его астрологическом аспекте, поскольку он репрезентативно выражается преломлением на человеческом организме. Мы находим, что этот знак (всегда представляющий созвездие) означает союз разума с интуицией и что он управляет руками и исполнительными силами человека.

Несомненно, размышляя о почти чудесной взаимосвязи между духовным и мирским, мы должны прийти к выводу вместе с человеком Иисусом, что "У них есть глаза, но они не видят, и уши, но, увы, они не слышат".

Если бы это было не так, человек действительно, благодаря скрытым силам внутри себя, взял бы штурмом царство Небесное и безраздельно правил бы как восседающий на троне царь всех материальных форм. Человек в своей слепоте отодвинул интуицию на второй план; пренебрег хитростью левой руки и осквернил чистую любовь к божественному состоянию. Следовательно, исполнительные силы внутри него разбалансированы, что делает его рабом материальных форм, вместо того чтобы быть их законным властелином. Следовательно, только после того, как с чистыми руками и чистым сердцем он вернет интуицию на ее трон, объединенный с разумом, он может надеяться ПОСТИЧЬ реальность этой сокровенной тайны душ-близнецов, Близнецов-близнецов.

IV. Рак

"А следом нетвердой поступью катятся Близнецы
Яркий Рак".

В этом прекрасном созвездии мы наблюдаем реакцию Близнецов, заключительную сцену второго акта. Следовательно, мы, конечно, наблюдаем женскую силу. Другими словами, это тот период (или, скорее, один из них), когда Каббала выражает реакцию Эн Софа через его Создателей следующим образом: "И вот, Господь увидел все, что Он создал, и вот, это было очень хорошо".

Точно так же Рак в духовной интерпретации означает уравнение, отсюда ГАРМОНИЯ, которая действительно очень хороша в отличие от хаоса.

Для человеческой души Рак - это период возвышенного покоя. Это высшая точка на дуге Ангельского Цикла Божественной Души. С этой великолепной, но субъективной вершины в царстве духа оно должно спуститься.

Неугомонная энергия и все еще неудовлетворенные стремления ее собственной бессмертной природы - вот силы, которые вызывают такую эволюцию. Развив двойственные силы своей божественной природы, Эго видит, что оно хорошо, и отдыхает от своего труда. Но поскольку это возвышенное состояние является чисто субъективным и идеальным, оно по необходимости должно нисходить в материальные сферы и условия, чтобы удовлетворить стремление к дальнейшему раскрытию и желание знать. С этой точки начинается инволюция души вниз, пока не будет достигнута самая низкая точка на дуге, а именно Козерог.

Обратимся теперь к знаку Рака и тщательно изучим параллель на его астрологических планах, а также в его Окультиных аспектах, как указано в "Свете Египта", т. I, где мы читаем: "Рак управляет дыхательной и пищеварительной функциями человечества и управляет отражающими органами мозга". Обратите внимание на параллель. В субъективных сферах Божественная душа вдохновила и ассимилировала все, что возможно для этого ангельского состояния, и познала период блаженного покоя. Но стремления ее бессмертной природы подстегивают душу. Итак, мы видим, что знак Рака символизирует упорство в жизни; чтобы жить, мы должны дышать, есть и ассимилироваться на каждом плане нашего существа. Из этого обязательно следует, что менталитет, выражаемый Раком, должен быть восприимчив к вдохновляющим потокам; вдохновлять - значит проникать внутрь. При его применении мы обнаруживаем, что этот знак символизирует любовь. Как прекрасна гармония и контраст созвездия и его астрологического представителя.

V. Leo

- Тогда Лео встряхивает гривой.

Здесь прообразом является третье великое духовное действие, которое, как мы видим повсюду в Природе, совершается парами; следовательно, Лев - положительное мужское созвездие.

Достигнув высшей точки в сверхнебесных состояниях субъективного, зачаточного существования; развив ощущение и устремление; теперь, вдохновленная желанием бессмертия, ДВОЙСТВЕННАЯ ДУША Божественного Эго снова устремляется вперед; но, поскольку вся эволюция происходит по спирали, она не может подняться выше, не спустившись сначала явно ниже; и так всегда вперед в своем вечном шествии. Это красивое созвездие символизирует первое действие на нисходящую часть аре. Это, так сказать, сродство сердца, действующее изнутри наружу.

Материя, в своей более эфирной форме, начинает утверждать свое господство. Аллегорический эдемский змей воздействует на женскую часть, символизируемую сердцем, и, подобно магнитному притяжению, привязанности души тянутся вниз, и, словно вопреки всем обязанностям, последствиям и Карме, душа, подобно льву, "встряхивает гривой во власти бессмертного мужества".

Когда мы читаем эти странные аллегии, написанные Божеством на звездных сводах небес, заинтересованная душа преклоняется в почтении и благоговении перед той всемогущей силой, которую мы называем Провидением, а профаны - Богом.

Ни один человек не изменил эти чистые записи божественности; ни один палец не вставил ни единой строчки. Сейчас они так же прекрасно понятны душе, как и на заре ужасного сотворения Природы.

Посвященному в тайны Урании нет необходимости проводить параллель между созвездием и его астрологическим знаком. Они слишком ясны, величественны и впечатляющи, чтобы их можно было не заметить. Для большинства студентов сходство может быть не столь очевидным, поэтому для их же пользы мы укажем на несколько аспектов этой интересной параллели.

Мы читаем, что знак Льва - это "солнечный Лев мистерий, который своим внутренним теплом созревает плоды, приносимые с Земли влагой Исиды (души)". Точно так же Божественное Эго, благодаря своей вечной энергии и силе, чистому огню разума, воплощает через материальные формы принципы, задействованные в нисходящей части дуги, как качества души (отраженные в физическом человеке в виде черт и качествований). И снова нам говорят: "Этот знак открывает нам древнее жертвоприношение и законы компенсации за него". Во власти бессмертного мужества душа бросает вызов всем последствиям и ответственности. Несомненно, это высшая жертва - покинуть свое чистое, эдемское состояние, чтобы обрести знание, развить свои скрытые силы. И от этого льва из Колена Иудина рождается та Божественная любовь и сочувствие, которые в конечном счете искупают и очищают душу и спасают ее от смерти в материи. Законы ее компенсации выполняются в избранном человеке.

Что касается интеллектуального аспекта, мы узнаем, что ментальные силы тех, кто находится под влиянием этого знака, всегда стремятся достичь некоего более высокого состояния. Их идеи грандиозны по сравнению с природой созвездия и всем, что оно подразумевает. Отражение четкое, естественное и красивое. Когда мы размышляем об этом ужасном периоде инволюции двойственных душ Божественного Эго, символизируемом созвездием, и о великих истинах, представленных астрологическим знаком, преломленным в человеческом организме, причина, по которой Лев назван Королевским Знаком, становится совершенно ясной.

VI. Дева

"И следование за Девой снова успокаивает его гнев".

Эти строки прекрасно выразительны для тех, кто правильно понимает их мистический смысл. Дева - это реакция львиной силы и, следовательно, женский символ.

Действие и противодействие - это вечные законы, на которых основан космос. Они составляют неразделимое сродство, притяжение и отталкивание всего, что находится в сфере проявленного существа. В этом мистическом созвездии мы видим, как зарождаются первые идеи о материнском инстинкте. Это необходимый результат импульсивного действия сердца Льва - реакция из состояния власти, неповиновения. Накал ярости или энергии и бессмертная храбрость приводят к ИДЕЯМ о чем-то, с чем нужно столкнуться, что нужно преодолеть, и о самосохранении. Двойственная душа нисходит еще на один виток спирали своего небесного путешествия к кристаллизованным формам.

Дева, Небесная Дева и вечный символ этого Божественного, непорочного зачатия, показывает, в чем заключаются эти силы. Здесь в чистом, святом смысле понимается первый инстинкт любви в двойственной душе. Она олицетворяет тот ужасный период в библейском Эдемском саду, когда НЕПОРОЧНАЯ ЖЕНА стоит перед древом познания добра и зла, когда она очарована

соблазнами материи и бессознательно обвивается кольцами змеи. Другими словами, после того, как космическая сила встряхнула СВОЕЙ ГРИВОЙ вопреки материальным силам, это реакция его субъективной половины, которая видит, НАСКОЛЬКО ХОРОШИ материальные вещи; или, другими словами, "и следование за Девой снова успокаивает его гнев". Мужская половина, или позитивная сила души, поддается искушению и успокаивается заманчивыми перспективами.

В этой связи следует отметить, что жалость, размышление и сострадание являются специфическими действиями знака Зодиака Дева (а не созвездия), и что астрологически они управляют кишечником. Этот символизм действительно очень красив при внимательном сравнении и изучении. Эта безупречная концепция чистой любви души к своей второй половине на астрологическом плане преломляется и проявляется как сострадание и жалость. Опять же, душа в субъективных сферах видит, насколько хороши материальные вещи, и ее преломление отражает ассимилирующие функции человеческого организма. Это также раскрывает нам значение Вечери Господней. На этом этапе своего путешествия Божественное Эго в последний раз познает тесное общение с душой-близнецом перед распятием, вино, типичное для жертвоприношения, хлеб и поддерживающие силы его собственного бессмертного существа.

Интеллектуальный аспект знака Девы образует идеальную аналогию с созвездием и слишком очевиден для дальнейших замечаний.

VII. Весы

"Затем день и ночь взвешиваются на весах Весов;
Некоторое время они равны, и наконец воцаряется ночь".

Еще один виток спирали, и мы достигаем грандиозной кульминации путешествия души в духовном мире.

Природа этого созвездия веками была скрыта от всех, кроме Посвященных; по той причине, что оно содержит самые важные тайны, связанные с человеческой душой. Это великий переход между духовным миром и миром астральным; другими словами, между идеальными концепциями и элементарными формами, между миром замысла и сферами силы.

Одна из главных загадок Весов заключается в том, что они андрогинны, или бисексуальны, по своей природе. До сих пор двойственная душа развивалась в сферах духовности; вот она стоит, в небесном равновесии, между ними двумя, уступая искушению, вкушая запретный плод и мгновенно пробуждаясь от своего чисто духовного состояния, чтобы оказаться окруженной иллюзиями материи. Борьба души с притягивающими силами материи очень ясно выражена в строке:—

"Прошло какое-то время, наконец-то воцарилась ночь".

Другими словами, астральная и физическая тьма затемняет духовное зрение души, и, покидая царства невинности и блаженства, они погружаются в водоворот великого астрального мира.

Небесное состояние теперь навсегда утрачено как царство ангельской невинности. Оно может быть вновь обретено только среди испытаний, печали, страданий и жизненного опыта, и, когда

оно вновь обретается, оно становится Господином и Повелительницей, а не невинным херувимом. Но когда, достигнув экватора восходящей дуги своего прогресса и еще раз соединившись со своей недостающей половиной, Овен выражает ту бессмертную силу, с которой он стартовал с противоположной точки, он говорит: "Я ЕСМЬ ТО, ЧТО Я ЕСМЬ"; он больше не эмбрион, но существо внутри ВСЕЛЕНСКОЙ ДУШИ бытия. Прежде чем закрыть это символическое созвездие, мы должны раскрыть тайну его ДВУПОЛОЙ ПРИРОДЫ. В высшей, или первой, части знака оно {}, в некоторой степени положительное и мужское. Душа все еще находится в Эдемском саду и чиста, облачена в одежды Бога, и представлена халдейскими статуями "Бородатой Венеры", или Венеры, Ангела Весов, в виде утренней звезды, яркого Люцифера. Но во второй половине, после того, как был съеден плод с дерева познания добра и зла (положительного и отрицательного, понимаете ли), светлый Люцифер падает. Утреннее Солнце, лишенное своей славы, становится символом ночи, или Веспер, вечерней звездой, и символ этот таков {}, и душа теряет свои небесные одежды, или духовное сознание, и облекается материей, символом ночи.

Знак Зодиака Весы в своем астрологическом аспекте является весьма внешним соответствием всему вышесказанному.

VIII. Скорпион

"И чем дольше растет, тем более тяжелая чешуя склоняется,
И привлекает яркого Скорпиона из зимних знаков".

Теперь мы видим врата Рая, охраняемые ПЫЛАЮЩИМ МЕЧОМ, который указывает на четыре стороны света. Согласно Книге Бытия, этот меч предназначен "для охраны пути к древу жизни", и таковым, с эзотерической точки зрения, он действительно является.

Душа больше не двойственна, она разделена на мужскую и женскую личности; "и вот, они видят, что они наги". Лишенные своих духовных одежд, они ощущают холод материи и похоти животной природы. Им нужна одежда, "и Бог сотворил им одежды из кожи". Секс - это олицетворенный здесь символизм и эволюция животных страстей продолжения рода, размножения и эволюции. Это полное вхождение души в элементарные условия, и пылающий меч, охраняющий четыре четверти Земли на пути жизни, - это четыре великих царства астрального мира; путь к физической жизни в конкретных формах; и путь к жизни вечной через царства Сильфов, Гномов, Ундин и Саламандр. Они являются основой всей материи, известной как Воздух, Земля, Вода и Огонь. Здесь мы видим, что благодаря эволюции секса и сопутствующего ему стремления к продолжению рода эти слепые силы Природы находят свое выражение. Духовное сознание почти утрачено, и без всякой причины душа становится, так сказать, добычей этих сил астрального мира, который является царством замысла. Творения души должны быть встречены и побеждены на восходящей дуге Цикла Прогресса. Они охраняют путь к вечной жизни или противостоят ему. Здесь душа, одержав победу, навсегда сбросив с себя земные одежды и похоти плоти, вновь облаченная в свои духовные одежды, очищенная и освященная, она снова предстанет у врат Рая, где, воссоединившись со своей недостающей половиной, вкусит плодов Древа Жизни и станет подобна Богам. С астрологической точки зрения это соответствие совершенно и так тонко замаскировано, что не нуждается в объяснении.

IX. Стрелец

- Кентавр следует за ним, прицелившись,
Его лук полностью натянут и готов к стрельбе.

Душа все глубже и глубже погружается в материальные формы. Эволюция секса создала необходимые пути для проникновения бесчисленных сил, и теперь душа быстро теряет последние остатки своего духовного сознания. Другими словами, Стрелец символизирует то состояние души, когда она нисходит к своей точке поляризации и, следовательно, является вихрем бесчисленных противостоящих сил, ищущих выражения в различных формах.

"Это лук (сила души), ПОЛНОСТЬЮ натянутый и готовый выпустить" свои стрелы (энергии) в любом направлении, которое может предоставить соответствующую возможность. Здесь мы видим выражение этой бессмертной, огненной силы, властной отваги в более материальных состояниях; первобытный огонь отражается под другим углом.

Но все еще не улажено. Это мужская сила, неугомонная, и представлена аллегорией "Вавилонской башни" и полного рассеяния людей (сущностей) по четырем концам Земли, и в конце концов она оказывается вовлеченной в плотную материю, и ее миграции заканчиваются по эту сторону Цикла Необходимости.

На астрологическом плане зодиакальный знак Стрелец управляет движущими силами и инстинктом пешехода, бедрами, или основой передвижения; следовательно, даже здесь мы видим самую совершенную аналогию. Этот знак символизирует также руководящие силы человечества, которые видят необходимость закона и порядка; отсюда и правительство. В этом выражении мы находим лук (силу или напористость), готовый выпустить свои энергетические стрелы в любом направлении, какое только может предоставить возможность; преломляясь в человеческом организме и отражаясь на внешнем плане, эти силы проявляются как беспокойный дух, который всегда стремится вперед, ища новые области выражения, из которых развивается чувство порядка, сдерживания и тренировки, или управление собой и контроль других. Когда мы размышляем об этих символах звездных истин, разум преклоняется в благоговении перед мудростью, которая их создала.

X. Козерог

"Следующие узкие рожки видны на скрученном Капере".

Козел, а в сферах духа кристаллизованный минерал является реакцией первого и показывает нам смерть, инертность и покой; следовательно, Кронос, или Сатурн, символ смерти, является повелителем этого состояния. Это поляризующая точка эволюции души в материи, и, следовательно, формы являются низшими в Цикле Необходимости.

Здесь мы видим душу, заключенную в минеральном состоянии. Огонь кремня и искра в кристалле - единственные пути ее одинокого выражения. Но, как самая низкая точка, это также обещание высшего, и символ более высокого состояния, и символ другой спирали в ее бесконечной жизни.

Это созвездие, как символ инертности и смерти, также является символом пробуждающейся жизни и готовит душу к более совершенному проявлению своих сил в ее предстоящем

восходящем путешествии. Если мы остановимся на мгновение и рассмотрим силу, необходимую для того, чтобы эволюционировать из этого темного, плотного минерального царства, предыдущее предложение станет ясным и убедительным. До сих пор душа медленно затягивалась в кольца материи, плененная материальными силами. Она проникла в самые низкие глубины и не может идти дальше. Отдых здесь - это накопление сил, напора. Хорошо отметьте разницу и параллель между Раком и Козерогом, противоположными точками на дуге. Рак - символ возвышенного покоя в ангельских сферах; Козерог - символ покоя в плотной материи. Из первого состояния душа устремляется вперед в своем нисходящем путешествии; из второго состояния душа пробуждается к борьбе за жизнь на восходящей арене; и теперь она должна выразить позитивные силы своего бессмертного существа, которые были вовлечены в материальную форму; это сделает ее хозяином и даст ей победу над смертью и материальными силами. Несомненно, это действительно обещание нового дня и более высокого состояния существования.

Будет поучительно изучить это путем сравнения зодиакального знака Козерога, изложенного в "Свете Египта", том 1, где мы читаем: "Этот знак обозначает колени и представляет первый принцип в троице передвижения, а именно суставы, сгибающиеся, гибкие, подвижные". Аналогия совершенна. Душа, которая была гибкой, подчиняясь материальным силам, теперь меняет это действие и преклоняет колени в благоговении перед высшими силами своего существа. Преломляясь к человеческому организму, мы обнаруживаем, что холодное, одинокое состояние и утомительная борьба в минеральном царстве становятся любовью к себе, направляющей свою энергию на достижение эгоистичных целей. Что может быть естественнее?

XI. Водолей

"И из урны Водолея изольется поток".

Душа, освобожденная от своего кристаллизованного круговорота материи, теперь быстро эволюционирует в состояния, хотя и материальные, но совершенно иные. Ее предыдущая дуга, от Весов до Козерога, проходила среди неорганической материи. Сейчас она молниеносно устремляется в свое странное, трудное путешествие вверх по чисто органическим формам, от растения к животному; и, поскольку все органические формы берут свое первичное начало в воде, эта небесная урна выражает первичную концепцию этого физического состояния. Далее, чтобы более полно выразить это, Водолей типичен для человека как прототип последней великой цели будущего материального состояния души — другими словами, последнего квадранта четырех элементов, а именно: Быка, Льва, Орла, Человека.

Во всем этом есть нечто чрезвычайно важное, и чем больше мы размышляем над этой духовной аллегорией сияющего созвездия, тем большее впечатление на нас производит божественная мудрость тех первых наставников нашей расы, которые таким образом сохранили истину в нетленной форме.

Из этого странного, но прекрасного созвездия мы узнаем, как прогрессировала душа, находя бесчисленные пути выражения своих скрытых сил; проявление ее способностей в различных химических изменениях и развитие функций, выраженных в бесчисленных формах, на низших планах существования. Принесение в жертву своей ангельской невинности, властное неповиновение и бессмертное мужество, символизируемые Львом, принесли победу над

низшими царствами; которые будут включены в его обширную империю. И все же, неустойчивый, как вода, он не может преуспеть; или, другими словами, не может подняться до более высокого состояния в пределах этого ареала своей прогрессивной жизни.

Мы обнаруживаем, что астрологическое выражение этого созвездия, знак Водолея, управляет ногами и является естественной эмблемой изменчивых, подвижных, переливающихся сил тела, образуя идеальную параллель с его внутренним символом. В этом зодиакальном знаке содержится многое, достойное глубокого изучения и размышлений.

XII. Рыбы

"У своих любимых волн холодные Рыбы занимают свои места,
Присоединяйтесь к Овну и завершите раунд".

Еще раз реакция — последняя сцена безличностной драмы души. Созвездие (если Рыбы - символ покоя и ожидания. Теперь душа завершила первый круг, или ступеньку, в Цикле Необходимости; и ее следующее состояние - это состояние воплощенного человека. Она восторжествовала над каждой сферой внизу и, в свою очередь, бросила вызов любой силе наверху и теперь находится в том шестом состоянии зародышевого мира души, которое преобразует все ее прошлые знания, печаль и страдание в опыт; и производит безличного человека.

Он прошел через созвездия состояний внутри материи и духа, и, как человеческая душа, обладающая разумом, интуицией и ответственностью, в своем следующем состоянии он станет подвержен тем же силам, когда отразится с другого плана. Двенадцать созвездий его души проявят полное взаимопонимание с двенадцатью знаками солнечного света и силы.

На этом мы заканчиваем. Мистический знак этого созвездия - {}, или завершение, печать и знак его прошлых трудов.

И, как мы видели, сияющие созвездия представляют собой прогрессивную историю души от ее зарождения до ее появления в воплощенных условиях в виде человека; и таким же образом, в соответствии с этим, двенадцать солнечных знаков являются символами человека и его материальной судьбы. Фундамент был заложен, материалы и ресурсы под рукой, ибо его царство является исключительным. Своими собственными руками он должен построить свой храм (символ совершенного человека), каждый камень которого точно отмерен, огранен, отполирован и находится на своем месте, пропорции симметричны, следовательно, гармоничны; краеугольным камнем свода которого является ВОЛЯ, его основой - любовь. Достигнув этого, мы завершим второй раунд великого Цикла Необходимости.

И кто, после созерцания чудесной гармонии этой прекрасной системы и полного соответствия каждой части, сможет отказаться согласиться с поистине вдохновенным Аддисоном в том, что...

"Вечно движущиеся, когда они сияют,
Рука, сотворившая нас, божественна".

ГЛАВА III. ДУХОВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДВЕНАДЦАТИ ДОМОВ ГОРОСКОПА

В продолжение к предыдущим темам, а именно к Зодиаку и созвездиям, мы добавим духовную интерпретацию двенадцати домов гороскопа, которая завершает триединое выражение этих небесных символов вечных истин.

Раскрывая эту тайну, мы хотели бы внушить изучающему, что порядок Зодиака противоположен внешнему, в его духовном применении, двенадцати домам гороскопа.

Поскольку четыре кардинальных знака, а именно Овен, Рак, Весы и Козерог, соответствуют четырем углам натальной фигуры, наша цель - сначала объяснить символику четырех углов, или кардинальных точек; мы верим, что таким образом все откровение станет ясным и убедительным.

Четыре угла гороскопа соответствуют четырем элементам, четырем тройственностям и четырем сторонам света, или эпохам, в инволюции души от чистого духа к кристаллизующемуся, инертному, минеральному состоянию.

Первый угол - это асцендент, или Дом Жизни. Это восточный горизонт, символизируемый Овном. Изнутри этот первый угол обозначает рождение, или дифференциацию, Божественного Эго как результат творческого действия, или импульса, Божественного разума.

Эго поднимается на восточном горизонте небесных состояний, сияющий, искрящийся атом чистого разума, абсолютное, вечное Эго, поднимающееся из океана Бесконечной Любви.

Южный угол, меридиан или Десятый дом, относящиеся к чести и т.д., символизируются Раком; высшая точка на дуге инволюции души как дифференцированный атом Божества в ангельских сферах.

Развив первое двойное выражение своего "я" (Эго), души—близнецы - Ощущение и Устремление, или Любовь и Мудрость, Эго некоторое время отдыхает, излучая небесную любовь и мудрость и вдохновляя Божественное дыхание жизни.

И снова неугомонный импульс созидательной цели побуждает Эго к дальнейшим действиям. Кульминационная точка достигнута, и теперь должно начаться очевидное движение вниз, к западному горизонту.

Седьмой угол, или Дом Брака и т.д., представлен Весами (Весами), или точкой равновесия; где две души все еще являются одним целым, уравновешенным на западном горизонте. Заманчивые искушения материальных иллюзий тянут души вниз, и, оторвавшись от их небесного состояния, сияние Божественной любви затемняется до тех пор, пока сумерки сознания этого прежнего состояния не растворяются во тьме материальных условий.

Этот дом также означает закон, открытых врагов и справедливость (Весы). Секс - это закон. Антагонизм, безусловно, слишком очевиден, чтобы требовать объяснений.

Четвертый угол, или Надир, точка, противоположная М.К., обозначает замерзший Север и символизируется Козерогом, точкой кристаллизации инволюции души. Это смерть, инерция; то есть кристаллизация духовных сил души. Это низшая точка внисходящем путешествии монады. Это ночь перед пробуждением нового дня на более высоком плане существования.

Остальные дома - это огни и тени, которые заполняют и завершают картину на этом первом витке Циклической Лестницы.

Двенадцатый дом, символизируемый Тельцом, представляет собой первое выражение формы человеческой души. Это материя в наиболее эфирном состоянии. Это след змеи; безмолвного, тайного, цепкого, негативного принципа; который в конечном счете затягивает душу вниз, в водовороты грубой материи и смерти.

Одиннадцатый, или Дом Друзей, символом которого являются Близнецы, Близнецы, выражающие первую эманацию этих возвышенных отношений, двойственных атрибутов, любви и мудрости, ближайших друзей. Именно ощущение и устремление позволяют духу достичь возвышенного состояния, указанного Десятым Обителем.

Девятый Особняк небесной карты - это Дом Науки, Искусства, Религии, философии и т.д., а его символом является Лев, Сердце, с его эмоциями, любовью, стремлениями и симпатиями. Развив близнецов и вдохнув Божественное дыхание мудрости; сияя Божественной любовью, Эго стремится к знанию; и пробуждаются все симпатии души. Бесстрашное, бросающее вызов любому противодействию и последствиям, Оно (Эго) готово пожертвовать этим ангельским состоянием и исследовать безграничную Вселенную в поисках знаний, и отправляется в свое долгое путешествие по океану Бесконечной, бездонной любви и мудрости.

Восьмой, или Дом Смерти и Наследия, символизируется Девой, женой-девушкой, стоящей перед "Древом Познания Добра и Зла", очарованной лестными перспективами обретения большей власти и мудрости. Желание и сочувствие влекут душу вниз, в царства, которые ведут к смерти и началу наследия печали,

Шестой, или Дом Болезней, Прислуги и Печали, символизируется Скорпионом. Грехопадение от Весов к Скорпиону (сексу) создало первое состояние того, что мы называем болезнью и огорчением. Очевидно, что этот дом связан с элементами астрального плана, которые становятся слугами человека.

Пятый, или Дом Детей и т.д., символизируемый Стрельцом, означает потомков пола (Скорпиона), сущностей, посланных населять Землю, чтобы испытать свои шансы в жизни, размышляя о ее будущем ходе, бесстрашно стремясь к борьбе, получая удовольствие от своих перемещений и деятельности.

Третий Дом символизируется Водолеем. Это первый шаг восходящего путешествия, или эволюции, из инертного минерального состояния. Изменения сейчас стремительны; путешествия бесчисленны; через минеральный, растительный и животный планы существования. Здесь Монада Души применяет на практике знания, полученные в ее долгом путешествии. Магические силы души приводятся в действие, чтобы осуществить эти изменения в форме и функциях, покоря материальные силы и планы жизни, преобразуя элементы Природы для ее использования и целей и записывая ее историю, шаг за шагом продвигаясь вперед.

И далее, этот дом противостоит Девятому Дому, символизируемому Львом; стремящемуся расширить свои возможности (Эго) через испытания и страдания; приобретающему знания через горький опыт; при этом бесстрашно бросающему вызов всему; направляемому и поддерживаемому императорской волей духа. Вознаграждение, обещанное этой высшей

жертвой, было получено в Водолее — Человеке, посвященном теперь высшему существованию, крещенном в водах страдания (опыта), готовом к преобразованию в действительное знание. Это Водолей и Третий Дом.

Второй Дом, обозначаемый как Рыбы, Дом Богатства, того, что было накоплено в долгом и трудном путешествии - богатого опыта, приобретенного в испытаниях и борьбе. И теперь, обладая более высокими, грандиозными возможностями, душа с нетерпением ожидает часа, когда она родится заново сознательным, ответственным человеческим существом, чтобы начать второй круг Циклической Лестницы; на этом втором круге воплотить полученные знания, развить соответствующие атрибуты и силы бытия — создание воли и интеллекта, чтобы осуществить свое предназначение в качестве повелителя материального творения.

Обратите внимание, что порядок знаков Зодиака на внешнем человеческом плане перевернут. Но Овен всегда символизирует первый угол, а Весы - седьмой, являясь точкой равновесия, в то время как десятый, или Южный, угол становится Козерогом и четвертым Раком. Миссия души сейчас состоит в том, чтобы развивать позитивные, духовные качества.

Овен управляет мозгом и пламенной, имперской волей. Он означает мужество, отвагу и т.д., первые качества, необходимые для жизненной битвы. Управляя головой, знак и дом показывают нам способность человека видеть поле действия, отмечать свою карту и вооружаться для войны (которая будет непрекращающейся); ответственный за свои действия, существо с раскрывающимся сознанием, индивидуум, чья мера свободной воли позволяет ему блуждать так далеко к северу или югу от своего небесного экватора, в пределах своей орбиты или Зодиака.

Южный угол, или Десятый дом, которым сейчас управляет Козерог, говорит о чести, положении, славе и т.д. (или наоборот), приобретенных терпеливым трудом. Кристаллизованные материальные блага, конкретный результат честолюбия, умения и таланта, которые в конце его земной карьеры станут жидкими под действием вселенского фактора; символизируются Раком на противоположном углу, символизирующим могилу, конец мирских дел; когда они отразятся в новых формах в этом великом белом море, в соответствии с тем способом, которым он приобрел свои мирские накопления и престиж.

Седьмой угол - Весы, Дом Брака; эти важнейшие отношения, которые могут создать или испортить жизнь, баланс в их равновесии так легко нарушается. Чтобы сохранить его гармонию, должно царить равенство, сочетающее любовь и мудрость. Это совершенное равновесие тела, ума и души, достигаемое любовным повиновением высшим законам нашего существа и истинным союзом интуиции и разума.

Второй дом, представленный сейчас Тельцом, показывает нам, что личное богатство и одержимость должны достигаться благодаря терпеливому труду, постоянному применению и усердию, благодаря способности выбирать и усваивать знания, которые позволят человеку бороться с материальными условиями и вырвать из обильных источников Матери-Природы свою долю сокровищ и опыта. Это поле битвы, на которое человечество, вооруженное умом и волей, жизнью и энергией, выходит на битву с материальными силами за хлеб, который оно должно зарабатывать в поте лица своего, и с помощью безмолвных, тонких сил разума и души побеждает материю, накапливая таким образом богатство знаний и опыта.

Третьим домом управляют Близнецы, Близнецы Разума и Интуиции, братья, которые помогают и направляют нас в наших многочисленных путешествиях в поисках знаний. Поскольку этот знак управляет кистями рук и исполнительными силами человечества, мы видим, что руки становятся магическими проводниками разума, придающими внешнюю форму идеям, зародившимся в уме, проецируя их в область активной жизни, чтобы человек мог оставить яркую запись в Книге Жизни. Руки должны содержаться в чистоте, изображения - в чистоте; и совершенное самообладание, приобретаемое равным применением любви и мудрости, интуиции и разума, составляющих основу образования; эволюция внутреннего, или истинного "я". Таково истинное значение этого дома на внешнем плане. Это оккультно, потому что означает проецирование сил души в сознательную жизнь, воплощение качеств и магических сил духа, как это в первую очередь продемонстрировал Водолей. Этого можно достичь только с помощью чистого желания и устремления. В противном случае результатом будет несбалансированность весов с наводнениями и катаклизмами.

Пятый Дом, управляющий детьми и т.д., символизируется Львом (Сердцем). Радости и печали, которые приносят потомки любого рода, принадлежат этому Дому Сердца. Указанная жертва слишком очевидна для комментариев.

Шестой Дом управляет болезнями и т.д., и его символом является Дева, земной знак, ясно показывающий нам, что материальная форма является матрицей, из которой рождаются болезни и страдание. Но совершенное употребление плода с "Древа познания добра и Зла", превращающее испытания, переживания, печали и страдания физической и внешней жизни в истинную мудрость, делает человека хозяином своей материальной вселенной, а слепые силы Природы становятся его слугами. Выполнив задачу и достигнув гармоничного равновесия в Весах, индивидуализированная душа достигает восьмого шага в своем путешествии.

Восьмой Дом, или Дом Смерти и Наследия (Скорпион). Старый Адам умирает. Чувственному нет места в уравновешенном, гармоничном существе, но он признает секс как закон, дверь к возрождению сейчас, и что его ждет новое наследие.

Девятый Дом, Стрелец. где, с приобретенным знанием, "я" судит о делах рук и разума, были ли они выполнены хорошо или нет; жертва низшей природы должным образом принесена, контроль над триединым существом установлен, трансмутации правильные и безошибочные, ассимиляция совершенная и свободная от шлака, гармония, достигнутая любящим повиновением высшему закону бытия, и, таким образом, становится правителем своего царства; долгое путешествие почти завершено, насколько это касается Земли, восприятие и понимание того, что все науки, философии и религии берут свое начало из одного изначального источника. Проникнув в глубины в благоговейном повиновении Божественному закону творения и развив атрибуты дуального строения, силы его существа кристаллизовались. Он достиг кульминации своего земного странствия и является совершенным человеческим отражением высшего "я".

Одиннадцатый Дом представлен Водолеем на человеческом плане. Друзья окружают его и приветствуют. Эти друзья - чистые мысли, благородные порывы, высокие идеалы и великодушные поступки. Хлеб, брошенный в Воды Жизни, возвращается, чтобы питать и поддерживать его в его столкновении с тайными врагами, символизируемыми Двенадцатым Домом и Рыбами. Идолы, ложные идеи и вампиры, созданные им самим, должны быть очищены и смыты Водами Любви, универсальным растворителем, который всегда стремится вызвать

изменения и новые формы; родиться заново из воды, чтобы совершить круг астрального Зодиака, пока, снова не достигнув экватора восходящего аре, где он воссоединяется с недостающей половиной своей души, истинным другом Эдемского государства; завоевана высшая точка на дуге человеческого прогресса; честь и слава совершенной души; Господь и Учитель, "Я есмь то, что Я есмь". , "покоиться с миром в сердце Бесконечной Любви и Мудрости.

ГЛАВА IV. АСТРОТЕОЛОГИЯ

Есть один вид Божественного откровения, который не имеет и не может быть подделан, - это одна великая Библия, которая является звездным оригиналом всех Библий.

Эта священная Библия - великая Астральная Библия небес; ее главы - двенадцать великих знаков, ее страницы - бесчисленные сверкающие созвездия небесного свода, а ее персонажи - олицетворенные идеалы лучезарного Солнца, серебристой луны и сияющих планет нашей солнечной сферы.

Существует три различных аспекта этой священной книги, и в каждом аспекте появляются одни и те же персонажи, но в разных ролях, их одежда и естественное окружение соответствуют естественной игре их символических ролей. На самом деле, всю эту образность можно сравнить с пьесой или, скорее, серией пьес, исполняемых одной и той же труппой артистов. Это может быть комедия, или мелодрама, или трагедия; но принципы, стоящие за кулисами, всегда одни и те же и демонстрируют одно и то же Божественное Единство Природы, демонстрируя вечную аксиому. ОДНА ИСТИНА, ОДНА ЖИЗНЬ, ОДИН ПРИНЦИП И ОДНО СЛОВО в их четырехкратном выражении - это четыре великие главы небесной книги звездных небес.

В этом аспекте видимый космос может быть представлен в виде калейдоскопа. Видимые созвездия, планеты и другие небесные тела - это кусочки цветного стекла, а Божество - невидимая сила, которая приводит инструмент в движение. Каждый оборот создает новую живописную фигуру, которая, будучи завершенной в своей гармонии частей, совершенна в своих математических пропорциях и прекрасна в своих геометрических узорах. И все же каждое творение, каждая форма и каждая комбинация форм создаются одними и теми же маленькими кусочками стекла; и все они, в действительности, являются оптическими иллюзиями, то есть природными явлениями, которые обманывают физические чувства. Так же обстоит дело и с Космической Природой.

Однако из-за этой совершенной и постоянной иллюзии игривых явлений Природы не следует предполагать, что все видимое творение является чистой иллюзией органов чувств, как сказали бы некоторые капризные метафизики, потому что это не так.

Возвращаясь снова к нашему калейдоскопу, мы можем ясно видеть, что без него и его тонированных бусин такая оптическая иллюзия невозможна. Таким образом, существует основа духовной реальности для всех видимых физических явлений; но эта основа скрыта из-за совершенной иллюзии, которую отраженное изображение создает на материальном плане физических чувств. Сами бусины настоящие. Это основа, а различные изображения являются результатом не самих бусин, а того угла, под которым они отражаются в нашем земном видении. Другими словами, ПЛАН, С КОТОРОГО МЫ СОЗЕРЦАЕМ ЯВЛЕНИЯ.

Следовательно, чем ближе мы приближаемся к Божественному центру нашего существа, тем менее сложными становятся первоначальные замыслы Природы, и чем дальше мы удаляемся

от этого центрального источника, тем более странной, таинственной, запутанной и непостижимой Мать-Природа кажется ограниченному человеческому разуму. И это особенно верно для теологического инстинкта человека, его религиозности, которая составляет один из фундаментальных факторов его бытия.

Природа всегда едина в своих изначальных истинах и их повторяющихся отражениях; но всегда противоречива в своих многократных преломлениях в умах людей. Поэтому мы представим основную концепцию этой великой Астротеологии, сформулированную великими прародителями человека, и рассмотрим простой механизм, с помощью которого они олицетворяли для примитивного разума общие очертания Божественного провидения Природы.

Все священные книги начинаются с описания физического творения, кульминацией которого является появление мужчины и женщины как родителей расы; и, хотя они будут значительно отличаться в деталях и структуре, основные идеи, воплощенные, по сути, одни и те же во всех космогенезисах; так что в еврейской Библии, доступной для всех, можно прочесть примитивную историю творения с еврейской точки зрения и, прочитав, успокоиться, что он прочитал откровение, дарованное человеку в любую эпоху и в любом климате. Единственное различие заключается в ментальных особенностях и национальных обычаях, а также в климатических условиях. Индуистские, халдейские, китайские, персидские, египетские, скандинавские, друидические и древнемексиканские — все они одинаковы: разные названия и одеяния, подходящие только для одного народа, но, по сути, одинаковые в передаваемых фундаментальных идеях.

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Простая история сотворения мира начинается в полночь, когда Солнце достигает самой низкой точки дуги - Козерога. Таким образом, вся Природа в Северном полушарии находится в состоянии комы, сейчас зима, солнечный свет и тепло находятся на самом низком уровне; и различные проявления движения и т.д. - это прохождение Солнца от Козерога к Рыбам на 60 градусов и от Рыб к Овну на 30 градусов, что составляет 90 градусов, или один квадрант окружности. Тогда приступайте по-настоящему серьезно к созидательным силам, сейчас весна. Шесть дней - это шесть знаков северной дуги, начинающихся с разрушительных огней Овна. Затем, в их порядке, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева; затем Весы, седьмой день и седьмой знак, первая точка которого находится напротив Овна и является противоположной точкой сферы, точкой равновесия, равный день и равная ночь, это осень. Это шестой знак от Овна, первое творческое действие, и, таким образом, шестой день после огненной силы, в течение которого Бог создал двуполого человека. См. Бытие, 1:5-27: "И сотворил Бог человека по образу Своему; по образу Божию сотворил Он его, мужчину и женщину сотворил Он их".

Это седьмой, или день Господа (человека), кульминации материального творения и Повелителя всего живого, и он покоится в блаженном Эдемском саду. Этот седьмой день и седьмой знак - скрытые священные Весы, совершенный союз полов. Затем происходит грехопадение Весов через Скорпиона и изгнание из Эдемского сада. Это победа сатаны, или Зимы, над Летом и т.д. Бесполезно повторять одну и ту же старую-престарую историю. Ежегодное путешествие Солнца вокруг созвездийного циферблата Божества является астроосновой всей примитивной космологии.

СХЕМА ИСКУПЛЕНИЯ

В дополнение к сотворению мира и грехопадению человека через грех, мы обнаруживаем, что все люди обладают грандиозным планом искупления, и, подобно первому, мы обнаружим, что все они по сути одинаковы. Все они требуют посредника между разгневанным Богом и непослушным человеком, и все они требуют, чтобы этот посредник был Божественным или полубожественным. Ничто меньшее не может удовлетворить требования Божества; или, скорее, давайте скажем, собственное плотское воображение человека. Это просто еще один поворот нашего космического калейдоскопа, и вот! изменились действующие лица. Козерог становится стойлом Козла, в яслях которого рождается юный Спаситель мира. В качестве прообраза всего мы возьмем Евангельского Спасителя. Снова полночь. Солнце входит в знак Козерога двадцать первого декабря. Это самая низкая точка дуги, Южная, и в течение трех дней оно неподвижно или погружено в темноту. А сейчас канун Рождества. Он (Солнце или Спаситель) начинает двигаться и рождается в полночь, когда небесная Дева восходит в Восточном секторе небес; следовательно, Бог Солнца рожден от Девственницы. Затем следует бегство, чтобы спастись от Кроноса, или Сатурна (правящего Козерогом), который убивает маленьких младенцев. В истории Бога есть период молчания, пока Солнце проходит через знаки Козерога и часть Водолея. То есть он скрыт или затемнен облачным небом этого периода. Мы слышим о нем только один раз, пока ему, Богу Солнца, или Спасителю, не исполнится тридцать лет или пока он не преодолеет тридцать градусов пространства. Он вошел в знак Водолея (символический для Мужчины). Теперь начинается период чудес.

Давайте ненадолго отвлечемся и обратимся к нашей главе о созвездиях. Мы найдем идеальную аналогию между этим чудотворным периодом и созвездиями Водолея и Рыб, как там указано. Первое чудо, о котором мы читаем, - превращение воды в вино. Это можно рассматривать в тройственном аспекте. Бог Солнца своими жизненными силами превращает воды зимы в богатый урожай урожая, где снова появляется Дева-Мать. И снова вино становится кровью — жизнью, принесенной в жертву на весеннем кресте, чтобы укрепить, обновить и порадовать новой жизнью нашу Землю и ее людей. Дьявол (или зима) с его силами тьмы побежден, а человек спасен. Окончательный триумф - это распятие в Овне, в день весеннего равноденствия, примерно двадцать первого марта, за которым вскоре следует воскресение, или обновление жизни. Затем Бог поднимается на небеса, чтобы воссесть на трон в день летнего солнцестояния и благословить свой народ. Мы читаем, что Спаситель человечества был распят между двумя разбойниками. Очень хорошо. Точка равноденствия - это разделительная линия между светом и тьмой, зимой и летом. Другими словами, Солнце возобновляет свою северную дугу, чтобы наполнить Землю своей солнечной силой и уберечь свой народ от смерти наступающей зимой. Жизнь Будды, Кришны или Христа - все они в своей полноте представлены в жизни Гора; в то время как Отец, Сын и Святой Дух - это Исида, Гор и Озир. Одна и та же троича, под разными именами, встречается у всех народов. Это Солнце, Луна и Человеческая Душа, которые являются единственными истинными посредниками Человека.

Существует другая версия этого небесного распятия, в которой Бог-Солнце-Спаситель после ужина урожая в Деве распят в день осеннего равноденствия на экваторе. Мы читаем, что он умирал с шестого по девятый час — три часа, три знамения, или с 21 сентября по 21 декабря, когда его положили в гробницу. Это самая низкая точка пути Солнца в южном полушарии, и темнота поддерживает равновесие в нашем северном полушарии. Три дня в могиле - это три

месяца, или три знамения, перед весенним равноденствием, или воскресением, восходом с Юга, чтобы принести спасение северной части нашей Земли.

Теперь нам остается только бросить взгляд на различные расходящиеся линии одной и той же космологии и одного и того же искупления. Все эти аллегории олицетворяли ИСТИНЫ. Все они учат посвященных тайнам творения, предназначению человека и необходимому Циклу Материальных испытаний. Некоторые из самых красивых притч могут быть прочитаны в этом свете. Авраам и история его странствий по пустыням Малой Азии, о Лоте и его неверной жене, как видно, все еще написаны на небесах. Агарь и Измаил все еще там; так же как и Исав и его брат Иаков; история Иосифа и его братьев; о Сэмпсоне и его двенадцати подвигах. Это все та же прекрасная история. Солнце, лишенное своей славы, или солнечной силы, в день осеннего равноденствия стоит на экваторе между двумя колоннами храма (или светом и тьмой) и опускает храм (или знаки) в южное полушарие. И за этим стоит вечная истина души, когда, поддаваясь соблазну материи (Далила), душа лишается своего духовного покрывала, или совести, и погружается в материю и смерть. И историю о Давиде и Голиафе сегодня можно прочесть так же ясно, как и в былые времена.

Они являются вечными, духовными истинами человеческой природы и повествуют не только об истории человеческой расы, ее мутациях и превращениях, но и об отдельном человеке, о страданиях и обманчивых радостях его материальной жизни. Да, даже больше! Это запись всего его прошлого существования и прообраз его вечной судьбы в будущем.

Еще один поворот нашего космического калейдоскопа, и о чудо! сцена меняется — игра расширяется, углы увеличиваются, что вызвано обращением нашего солнечного родителя по его небесному Зодиаку. Когда Солнце переходит из одного знака в другой или, другими словами, формирует другой угол наклона к своему собственному центру силы, в мире рождается новое устройство; или, скорее, перерождается под новым обликом. Великий Бог Солнца, по видимому, меняет свою природу и проявляет совершенно другой набор атрибутов. Именно так человек олицетворял эту игру Природы, благодаря своему несовершенному представлению о причине этого изменения. Но для него это было и остается истиной, и усилия человека воплотить эти атрибуты в Божественной личности были и остаются исключительно с точки зрения его умственного развития и духовного раскрытия.

Две картины этой Астротеологии, изложенные в двух разделах еврейской Библии, проиллюстрируют наш смысл. Солнце вошло в знак Овна незадолго до исхода из Египта. Овен — это созвездие Марса, огненного, разрушительного и воинственного элемента, или силы, в Природе, и мы находим еврейское представление о Боге совершенным воплощением этих атрибутов: Господь Саваоф, Бог, могущественный в битве, наслаждающийся пролитием крови и запахом всесожжений, всегда собирающий людей на битву и уничтожающий их врагов и дела своих собственных рук; Бог, исполненный ревности, гнева и мести. Это был прообраз, созданный еврейским спасителем и законодателем Моисеем.

По прошествии 2160 лет мы обнаруживаем начало христианской космологии. Солнце вошло в знак Рыб, которым управляет Юпитер, благодетельный отец. Христос, или посредник, из христианского Евангелия был воплощением совместных качеств знака и правящей планеты. Мягкий, любящий и милосердный, Его слова были посланиями любви и мира; Его работа была направлена на бедных, угнетенных и падших; он избегал жертвоприношений и всесожжений; сокрушенное сердце было лучшим подношением; Он учил людей, что Бог был их Отцом,

любящим всех, справедливым и в то же время милосердным. Но сильный налет старой концепции остался на человеческой расе, временами скрывая красоту последней концепции. Это, опять же, преломления вечных истин, рассматриваемых человеком со своего материального плана. Здесь представлены элементы, четко определен алфавит и его ключ. Поэтому пусть каждый исследует этот запутанный лабиринт Астротеологии для себя и на досуге выяснит различные соответствия. Достаточно указать на звездные первоисточники всей этой кажущейся запутанной массы так называемых Божественных откровений в священных книгах.

Они, все до единой, относятся к одним и тем же небесным явлениям, и различные Библии являются результатом серьезной попытки человека свести в таблицу и придать внешний вид этому небесному порядку, зафиксировать свои представления об этих звездных аспектах и движениях с их соответствующим воздействием на Землю.

Вероятно, самая чистая система для нас - это та, которая еще может быть почерпнута из халдейских источников. Эта каста жрецов была наиболее совершенной в своих астральных представлениях и законченной в своей символической системе записи, и если великий труд, найденный в библиотеке царя Саргона в семидесяти табличках, когда-либо будет переведен, он окажется бесценным для изучающих эти странные, но возвышенные астрологические тайны.

В заключение, когда мы размышляем о четырех аспектах предмета, которые мы в общих чертах представили на этих страницах, все образы проходят перед мысленным взором. Мы видим, что сияющие созвездия небесного свода с прекрасным отражением и двойником, сияющим Зодиаком, являются двумя половинами великого Цикла Необходимости, спирали вечной, вселенской жизни, которая связывает целое в единство, а единство - в бесконечность. Это грандиозный план творческой жизни. Семь принципов Природы, или Божественных Действий, - это силы, производящие явления внутри семи ангельских состояний, семи царств и, посредством семи планет, на внешнем плане; планеты являются пассивными посредниками позитивных духовных сил. На этой двойной спирали, отражающей семь лучей солнечного спектра, образуются семь музыкальных нот; одна половина спирали по звуку и цвету дополняет другую половину. Человек, Земля и наша Солнечная система вращаются, каждая сфера в своем собственном ключе и своем собственном особом луче, встречаясь и сливаясь с другими спиралями, и все это сливается в один мощный спиральный Цикл Прогрессирующей Жизни, вращающийся вокруг Вечного, Бесконечного Эго-Бога, постоянно вовлекающего и развивающего атрибуты, силы и возможности Одного великого центрального источника Бытия.

Это грандиозный оркестр, исполняющий богатейшую мелодию и возвышенную ГАРМОНИЮ, великий Гимн Творения: "Мы славим Тебя, о Боже".

ГЛАВА V. АСТРОНОМИЯ

Астромифологическая система древних, хотя и образует, так сказать, последнюю часть мистерий Божественной Урании, является, возможно, самой прекрасной из ее общих черт и совершенна в полном выполнении цели, для которой она была предназначена, а именно: донести до человеческого разума урок, мораль, истину Природы; и последнее, но не менее важное, служить основой, на которой могли бы безопасно покоиться его внутренние устремления и его более внешняя вера.

Когда мы приступаем к изучению глубоких философских принципов такой мудрой системы, мы почти поражены результатом наших исследований и мудростью человеческой природы,

проявленной в формулировании таких совершенных аналогий истины, полуистины и лжи в соответствии с уровнем, занимаемым индивидом.

Давайте возьмем один пример, который ясно объяснит все остальные, поскольку они построены и сформулированы по той же модели. Эней из греческих мифов и басен считается сыном Венеры от СМЕРТНОГО отца на плане реальности. Как у настоящих РОДИТЕЛЕЙ и РЕБЕНКА, конечно, это абсолютная ложь. Для сельского населения давным-давно и с их простыми, деревенскими представлениями ЭТО БЫЛО ПРАВДОЙ.

Почему так? Потому что они верили в это, и это преподавало им необходимый урок повиновения властям предержащим. Но если на самом деле это была ложь, как она может стать правдой простым добавлением принятия и веры? Потому что она обладала метафизической истиной, хотя и не физической, в общепринятом смысле.

Эней, сын Венеры, история которого так прекрасно сохранена бессмертным Вергилием, был (метафизически выражаясь) сыном богини, потому что он по своей астральной и магнетической природе находился под властью Венеры, рожденной под одним из ее небесных знаков и когда она восходила на асценденте Дома Жизни, подобно тому, как Иисус Христос родился от девственницы, потому что при Его рождении восходила Дева.

Таким образом, Эней был, строго говоря, метафизическим сыном Венеры. Удовлетворив сельский ум, который таким образом, бессознательно принимает абсолютную истину под физической маской, метафизический мыслитель, философ также принимает ту же басню, зная и осознавая ее более абстрактную истину,

Но, опять же, мы сталкиваемся с возражением, что такая истина является истиной только по видимости, то есть на плане воплощенных видимостей, и, естественно, возникает вопрос, где (если вообще) находится настоящая истина мифов? Та истина, которая недоступна простому метафизическому мыслителю и заурядному философу; истина, которую признают Посвященные, — где она? Эта истина лежит далеко за пределами сферы астромифологии. Это связано с центром ангельской жизни. Здесь достаточно сказать, что, поскольку существует семь рас человечества, семь подразделений человеческого строения, семь активных принципов в Природе, олицетворяемых семью лучами солнечного спектра, так же существуют и семь центров ангельской жизни, соответствующих семи планетарным силам, сформулированным в "Науке о звездах", и, поскольку каждый из нас по необходимости должен принадлежать к одному из особых ангельских центров, из которых мы изначально эманировали, посвященный не может видеть причин, почему ЭНЕЙ В РЕАЛЬНОСТИ НЕ может принадлежать к тому небесному вихрю, представленному Венерой на плане материальной жизни. В таком случае мы видим, насколько прекрасной, должно быть, была система храмового богослужения древних. Простой деревенский житель, с благоговением принимающий грубый и физический смысл — единственно возможный для его темного, чувственного ума. Ученый и философ склоняют свои более мудрые головы с одинаковым смирением, принимая с одинаковой искренней верой более абстрактную форму аллегории; в то время как, с другой стороны, священник и Посвященный, возвышая свои более возвышенные души над землей и ее формулами иллюзии и материи, принимают это более высокое и более духовное применение, которое делает их столь же искренними и набожными, как и их менее просвещенных почитателей. Таким образом, мы находим эти астрономические мифы истинными для всех времен, истинными в любую эпоху мира и В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ИСТИННЫМИ ДЛЯ ВСЕХ

НАРОДОВ. И это истинная причина, по которой мы находим, что каждая нация под Солнцем обладает четкими традициями, относящимися к одним и тем же идентичным басням под разными названиями, которые являются просто вопросами национальности. И когда мифологи, археологи и филологи однажды осознают единую центральную, кардинальную истину, они перестанут удивляться, почему народы, столь широко разделенные временем и пространством, обладают одной и той же базовой мифологией. Тогда они больше не будут пытаться объяснить это невозможными миграциями рас, унося с собой зачатки. Они обнаружат, что эта мифология была законченной наукой древних мудрецов, универсальным ТАИНСТВЕННЫМ ЯЗЫКОМ, на котором все могли общаться, и что она произошла от Золотого века, когда на лице Земли была только ОДНА нация, потомки которой составляли основное ядро каждой расы, существовавшей с тех пор. В этом свете все просто, ясно и легкодоступно для понимания — все естественно.

Жрецы-астрономы седого прошлого, когда язык был образным и часто иллюстрированным, прибегали к системе символов для выражения абстрактных истин и идей. Чтобы поразить умы учеников истинным представлением об атрибутах небесных сил, которые мы называем планетами, они олицетворяли их силы, качества и атрибуты. Точно так же, как современный средний ум не может представить себе Божество отдельно от личности, так и первобытный человек облакал свои идеи в реальные формы, и в этих олицетворениях они сочетали природу небесного шара с природой зодиакального знака или знаков, в которых планета проявляла свою главную и наиболее мощную деятельность. Например, планета Марс, главным созвездием которой является Овен, описывалась как великий воин, могучий в битве, свирепый в гневе, бесстрашный, безрассудный и разрушительный; в то время как механические и конструктивные качества олицетворялись Вулканом, который ковал молнии Юпитера, строил дворцы для богов и изготавливал множество полезных и красивых изделий. Затем, опять же, мы обнаруживаем, что Афина Паллада была богиней войны и мудрости. Она произошла из головы Зевса. Овен управляет головой и олицетворяет интеллект. Афина победила своего брата Марса в войне, которая показывает, что интеллект превосходит грубую силу и безрассудную отвагу.

Здесь мы видим трех разных персонажей, используемых для выражения природы производимых сил и явлений. Их называли богами и богинями. Это было вполне естественно, поскольку планеты нашей системы являются отражениями Божественных принципов. Эзотерически Марс символизирует силу, победу — атрибуты Божества.

Говорят, что Марс женился на Венере, научив нас тому, что союз мастерства и красоты необходим во всех художественных работах.

Мифология говорит нам, что бог Марс должен был быть отцом Ромула, предполагаемого основателя Рима. Ромул обладал многими характеристиками планеты. Миф, без сомнения, параллелен мифу об Энее. Рим был основан, когда Солнце на своей орбите вошло в знак Овна, а Марс был богом, которого римляне почитали больше всего. Со временем, с вырождением человеческих рас и их культа, для сельского сознания персонажи мифов превратились в реальных личностей, наделенных всеми человеческими страстями и богоподобными атрибутами, причем первые характеризуют противоречивое влияние небесных тел на человека.

Гай, Рея и Церера, или Деметра (по-гречески), представляют триединые атрибуты Матери-Земли. Гай означает Землю в целом, Рея - производительные силы Земли, а Церера использует и распределяет производительные силы Реи.

В очаровательной истории об Эросе (Божественной Любви), сыне Марса и Венеры, нам говорят, что он (Эрос) приносит гармонию из хаоса. Здесь мы видим действия Овна и Тельца, управляемых соответственно Марсом и Венерой.

Прекрасный миф об Афродите, рожденной из морской пены, - это Венера, поднимающаяся из зимних вод, чтобы ослепительно сиять в вечерних небесах на западе, и олицетворяющая рождение форм, поскольку все органические формы берут свое начало в воде.

Во всех странах Солнце было известно под различными названиями, характерными для солнечной энергии, особенно применительно к периодам равноденствия и солнцестояния.

Генри Мелвилл в своем ценном труде "Veritas" говорит, что нельзя полагаться на древние даты ни в Европе, ни в Азии, ни где-либо еще, и он убедительно показывает, что такие даты являются астромасонскими точками на небесной планисфере, а записанные события являются, так сказать, земными отражениями небесных символов.

Пытаться разобраться во всех различных системах мифологии и объяснить каждую в надлежащем порядке означало бы написать большую энциклопедию по этому предмету. Мы привели несколько примеров в качестве ключей и предлагаем работы для изучения. Здесь мы дали реальный ключ, и студент должен сам разобраться в деталях. Главным произведением и самым ценным в своем роде являются "Метаморфозы" Овидия. Следующей, также наиболее ценной в своем ряду, является "Мифологическая астрономия древних" с примечаниями (эти последние составляют суть и реальную ценность) С. А. Макки; и последней, и, возможно, в некотором смысле не по значимости, является "Мудрость древних" Лорда Бэкона. Это опубликовано в "Очерках Бэкона".

Тщательное изучение Овидия с использованием ключа, предоставленного в этой главе, раскроет ВСЕ, что относится к древним богам, полубогам и героям, в то время как изучение Макки и тщательное сравнение с "La Clef" и "Герметическим ключом" раскроют все, что относится к космическим циклам и астральной хронологии, которая является единственной хронологией, заслуживающей доверия, с точки зрения древней истории.

Раз уж мы затронули эту тему, мы должны указать на некоторые заблуждения, в которые могут ввести изучающего тонкие магические учения Востока.

Все чудовища-сфинксы, наполовину люди, наполовину животные и т.д., которые сохранили древние, являются просто записями прошлого. Они представляют собой хронологические таблицы космического времени и относятся к эпохам прошлого, к движению Солнца, а ни в коем случае не к живым существам допотопного происхождения, как воображали некоторые мудрецы. Многие из этих древних памятников, чудовищных по форме, являются свидетельствами того ужасного периода наводнений и опустошений, известного как Железный век, когда Солнце находилось на полюсах вертикально; или, другими словами, когда полюс Земли был удален на девяносто градусов от полюса эклиптики. Для тех, кто умеет правильно читать, каждая линия так же ясно, как написанное слово, рассказывает историю того ужасного прошлого, отмечая ход времени, фиксируя обращения Солнца по своей орбите за 25 920 лет и с поразительной точностью описывая климатические изменения в их широтах, которые происходили при каждом обороте Солнца и соответствующем смещении полюса Земли менее чем на четыре градуса. Все великие мифы смутного прошлого были сформулированы для выражения космического времени, движения солнца и полярников и явлений, проистекающих

из них. Эти памятники древности доказывают, что древние знали гораздо больше о движении небесных тел и нашей планеты, чем им приписывают современные астрономы.

Мадам Блаватская в своей "Тайной доктрине" серьезно заявляет, что все эти чудовищные формы являются типами реальных, некогда живых физических воплощений, и с очевидной искренностью утверждает, что адепты проповедуют такие безумные суеверия.

Однако это не так, и в космогонии, изложенной в рассматриваемом труде, нет ничего истинного или хотя бы приближающегося к истине.

И, наконец, мы хотим представить вашему вниманию еще один аспект великого древнего астромифа. Этот аспект раскрывает всю древнюю классификацию ТРУДА и ПОДНЕВОЛЬНЫХ РАБОТ и дает нам ясное представление об изначальных рисунках, или графических изображениях, двенадцати знаков и двенадцати месяцев года. Это также ясно объясняет многие вещи, которые сегодня приписываются суеверному язычеству.

Как у каждого месяца есть свое особое время года, так изменяются и отвлекались различные виды труда земледельца и пастушеских занятий. Таким образом, каждый месяц обозначался символом, который обозначал физические характеристики климата и временные характеристики работы. По мере того как Солнце входило в знак, храмовые обряды менялись в честь выполняемых подвигов, и символ, таким образом, становился объектом внешнего почитания. Итак, мы видим, что двенадцать знаков, и главным образом четыре стороны света, стали Божествами, а символы священными, но на самом деле это было то же самое Солнце, которому воздавали почести.

В этом направлении проводится большая работа по изучению, поскольку, конечно, в каждом климате символ менялся в соответствии со своими требованиями. В Египте было три месяца, когда земля была залита водой; следовательно, у них было только девять месяцев работы на свежем воздухе, и из этого факта произошли Девять Муз, в то время как Три Сирены олицетворяли три месяца бездействия в работе или три месяца удовольствий и празднеств.

Макки говорит нам, что великим левиафаном, упомянутым в Книге Иова, была река Нил.

Почти во всех мифологиях мы находим, что боги собирались на какой-нибудь высокой горе, чтобы посоветоваться. Греческий Олимп и гора Сион из еврейской Библии означают одно и то же - Полярную звезду; и там, на изображенной планисфере, сидит Цефус, могучий Юпитер, одной ногой стоящий на Полярной Звезде, а все боги собрались под ним. Полярная звезда - символ высшего неба.

На этом мы заканчиваем, оставляя бесконечные разветвления этого глубоко интересного предмета досугу студента и личным исследованиям, доверяя ключам, которые мы дали в этой главе, и их тщательное изучение может побудить читателя и изучающего эти страницы самостоятельно найти смысл, скрытый во всех астромифологиях.

ГЛАВА VI. СИМВОЛИЗМ

На этом этапе нашего исследования необходимо сделать остановку; и, прежде чем двигаться дальше, попытаться сформулировать и осознать то, к чему мы до сих пор стремились.

Итак, сначала мы рассмотрели Зодиак, а затем созвездия. Исходя из этого, мы мысленно рассмотрели как Астротеологию, так и астромифологию; и теперь наш первый долг осознать их в их реальном значении, и это состоит в ясном понимании Великого Закона Соответствий.

Что это за закон? Это закон символизма, а символизм, правильно понятый, является единым Божественным языком Матери-Природы, языком, на котором все могут читать, языком, который бросает вызов объединенным усилиям времени и пространства уничтожить его, ибо символизм будет языком Природы до тех пор, пока дух выражает себя Божественной душе человека.

Куда бы мы ни повернулись и куда бы ни посмотрели, нашему взору открывается обширная панорама символических форм, которые мы можем прочесть. В какой бы форме, ракурсе или цвете они ни предстали, истинный исследователь Природы может правильно интерпретировать и понять их символический язык. Именно из-за персонификации символов Природы человек перестал понимать их язык. Нет ни формы, ни звука, ни цвета, кроме того, что имеет свои законы выражения; и только совершенное знание символизма позволит человеку познать закон, силу и значение, лежащие за такими проявлениями. Закон выражения точен и неизменен, как Само Божество. Физические чувства не могут вибрировать в такт этим внутренним силам и через них постигать их закон. Физические чувства реагируют на выражение духа, а не на силы и законы, которые привели их к объективному существованию.

Бесчисленное количество мистиков, если они заслуживают того, чтобы их называли таковыми, среди современных студентов, говорят и пишут очень учено о "Законе соответствия", и лишь немногие, если таковые вообще есть, действительно понимают или знают что-либо об этом законе. Один только интеллект не может решить проблемы этого закона. Он не может постичь истинный, внутренний и духовный смысл, за исключением того, что интеллект способен воплотить их вовне. Сокровенные духовные истины, которые не могут быть продемонстрированы внешним чувствам, никогда не привлекали и никогда не будут привлекать того, кто не обладает внутренней способностью постичь их.

Было время, когда людьми правил чистый интеллект, без сопутствующей ему другой половины, интуиции: на них смотрели как на чудовища. Это состояние чисто интеллектуального развития было вызвано позитивным, мужским принципом, разумом, поглощающим свой аналог, интуицию, женскую часть; и результат, соответственно, столь же фатален, как и на внутреннем плане, где позитивная, мужская душа отрицает существование своей половинки; таким образом, восседая на своем троне, только часть себя в качестве своего идола, а затем убеждает себя в том, что он совершенен. Любовь была изгнана, проигнорирована и забыта, пока, наконец, она не ушла, оставив пустоту, которую не сможет заполнить вечность.

Это чем-то похоже на их иллюзорный Дэвачан, идеал, простое мистическое чувство, которым можно восхищаться, но чего они на самом деле не понимают. Поэтому мы сделаем все возможное, чтобы объяснить этот универсальный закон и указать, в чем проявляются его первые принципы. Как только вы освоите их, Золотое правило объяснит все остальное: "Как внизу, так и наверху; как на земле, так и в небе".

Итак, вот наш первый урок по предмету РЕАЛЬНОСТИ, который составляет Герметическую науку Соответствий.

Во-первых, осознajte, что линия или угол, например, - это нечто большее, чем просто математическая схема. Это соответствует некоторой силе или принципу в великой Аниме-Мунди

мистерий, которые пытаются найти выражение в своем эволюционном путешествии в формах. Давайте проиллюстрируем наш смысл. Точка - это что? Ну, внешне это альфа всей математики. Это первое конечное проявление духовной силы. В этой точке скрыты, в зародыше, все будущие возможности проявляющегося принципа.

Эта точка - это нечто с самого начала, воплощенная форма, из которой могут возникнуть все будущие формы, и они могут быть бесконечными, как по количеству, так и по разнообразию. Сначала первичная, простая идея, из которой возникают все идеи и раздумья, сложные и запутанные.

Расширенная точка - это прямая линия, выраженная с научной точки зрения (тогда как на самом деле такой вещи, как прямая линия, не существует); то есть это форма, увеличенная или умноженная сама на себя, и, следовательно, это расширение в пространстве, которое можно измерить, и каждое расширение означает новую форму, дополнительный символ. Оно приобрело новые аспекты, новые отношения, следовательно, содержит, так сказать, второй принцип математики; но, помимо того, что это точки, ОНИ ЕЩЕ И СИМВОЛЫ. Это принципы Природы, столь же четко связанные друг с другом, как лист и стебель растения.

Каждая монада, или точка во вселенной, является началом чего-либо; точно так же это также прекращение ее собственных сил в этом конкретном действии, и она будет оставаться инертной до тех пор, пока на нее не начнет действовать что-то другое.

Таким образом, точка - это первичная, простая идея, прямая линия. Угол - это та же идея, только увеличенная и более сложная, и она относится к тем же силам на другом плане, и чем больше мы умножаем углы, тем более сложным и далеко идущим становится символ и тем более многочисленными и разнообразными становятся его плоскости действия. Здесь мы приведем пример. Тройка представляет три силы или угла, которые, будучи объединены, образуют троицу, отсюда и гармония. Его вершина (когда находится выше) небесна, следовательно, олицетворяет мужские силы духа.

Перевернутый трин также представляет те же силы, но его вершина находится в материи, следовательно, он отрицательный. В этих двух сложных идеях, ясно представленных этими символами, мы имеем дело с материей и духом; и все же они являются всего лишь продолжениями нашей точки в пространстве, которые становятся далеко идущими и сложными из-за положения и количества представленных углов.

Давайте повернем ключ еще раз, и мы обнаружим, что и дух, и материя обладают одним и тем же контуром в своей первичной концепции, за исключением перевернутого (поляризованного).

Давайте объединим эти две триады, и мы получим еще более мощную форму; символ, почти бесконечно сложный. У нас есть объединенные дух и материя, или, скорее, три луча силы, положительных, встречающихся с тремя лучами силы, отрицательными, в данной точке. Таким образом, у нас есть шесть точек, а также шесть сторон, конечной из которых является куб. Теперь все равны. Это первая сила кристаллизации (творения) материи.

Давайте еще раз повернем ключ, и у нас появятся две наши концепции в метафизическом смысле; трин с его вершиной вверху такой же, как и трин с его вершиной внизу, оба одинаковые по форме, но вибрирующие на совершенно разных планах, и требуется совсем другой язык, чтобы правильно прочитать и интерпретировать их значение. Духовное, или трин с его

вершиной наверху, черпает свое влияние из небесного, и когда оно конденсируется и принимает форму в трине материи, оно передает эту же Божественную силу через свою вершину, которая указывает вниз, материи. Двойной трин обнаруживается на каждом плане, подчиняясь Божественному Закону Соответствий.

В этом смысле она называется "Печатью Соломона", потому что это великий иероглиф Герметического закона: "Как вверху, так и внизу; как на Земле, так и в небе".

Продолжение этой линии рассуждений или спекуляций, скажем, вывело бы нас за пределы прочной основы человеческого разума; это ускользнуло бы от понимания интеллекта, которому я принуждаю следовать в этом курсе обучения, но это никогда не вывело бы нас за реальные пределы вселенной; и все же, если не расширять наши исследования, мы навсегда остались бы в низшем трине, в сферах следствий, и полностью потеряли бы из виду трин духа, откуда произошли сила и могущество в форме материи.

Следовательно, наука о символизме была развита и сформулирована. Символы, манифестации присутствуют всегда, и изучение следствий для развитой души подскажет причину, природу принципа, лежащего в их основе, а также закон, который мог бы произвести такие следствия. Такова наука символизма; и она ограничивает и привязывает обратно к религиозно-философской системе каждый класс символов и каждый план проявления; так же надежно, как современные ученые определили область химии, магнетизма и математики; и, пока, эти границы полезны. Но, в конце концов, это всего лишь вопрос времени и пространства, потому что, когда они разрешаются обратно или, скажем, развиваются в свои абстрактные принципы, химия, магнетизм и математика являются чисто произвольными терминами для выражения особых черт одной и той же вечной вещи или науки, которая есть СУЩЕСТВОВАНИЕ; а это, в свою очередь, есть СОЗНАНИЕ; не то внешнее сознание существования, не то знание и любовь к жизни, но то внутреннее, сознательное знание, которое говорит нам, почему и как мы существуем, какая сила и могущество поддерживают нас и позволяют нам подчиняться и выполнять закон медиумизма, восприятия и реализации. передача, притяжение и отталкивание, духовное и материальное, которые в конечном счете смешиваются и становятся единым целым, двойным трином, и, объединившись с Божественным Эго своего существа, становятся завершенными; семь — совершенное число формы.

Таким образом, общая сумма всего этого и ценность, которой это может обладать для индивида, измеряются его способностью восприятия; ибо нет ничего внешнего, что не было бы в некотором смысле ментальным, и нет ничего ментального, что не было бы в некотором смысле духовным. Стороны треугольника, физического, ментального и духовного, и вершина, где встречаются ментальное и духовное, образуют центр соприкосновения с высшими тринами в вышних сферах.

Там, где нет ума, нет символов, нет идей, нет проявлений. Дух еще не достиг той точки в своем эволюционном путешествии, когда он еще может кристаллизовать свою спроецированную силу, могущество или идеи в формы; ибо все, что есть, является результатом Божественной мысли и выражает внутри себя символ своего существа. Это тайна Закона Соответствий.

Помните приведенное выше учение, потому что от его полного понимания зависит способность правильно читать символы. Это поможет душе полностью осознать, что огромная вселенная - всего лишь ментальный образ Творца; что не существует такой вещи, как проявленное

существование отдельно от разума; и, следовательно, бесконечные миры, которые надежно парят в пространстве, краснеющие и мерцающие светом жизни и любовью Отца, открывающие смертным разумам некоторое смутное представление об ужасных ресурсах и тайниках в лаборатории Природы по созданию звезд, являются всего лишь сверкающим отражением жизни, реакциями ментальных явлений. То же самое и с ментальными созидательными силами человеческого разума, ибо это не вибрация, исходящая от каждой его мысли, а то, что создает ее соответствие в творческой сфере духа. Следовательно, символизм продолжает давать душе человека на протяжении вечности пищу для размышлений и созерцания.

Таким образом, все символы являются объективированными идеями, будь то человеческими или Божественными; и как таковые обладают реальным значением; и это значение изменяется, расширяется и усложняется с каждой дополнительной вещью или влиянием, которыми мы находим его окруженным или с которыми мы находим его коррелированным. Например, 1,00 доллара означает один доллар; добавьте шесть цифр слева от 0000001., и это все те же 1,00 доллара, и не больше, потому что их позиция является предыдущей или перед 1. Но добавьте такое же количество шифров справа, 1 0000000 долларов, и о чудо! мы обнаруживаем чудесное изменение силы, могущества и последствий. Мы видим всю могучую силу нашего миллиона денег, а также возможности и ответственность, с которыми в наши дни это становится связано.

Так же обстоит дело и со всем остальным в Природе. Человек расплачивается повышенной ответственностью за каждый шаг в познании, который он делает, а также за каждый добытый доллар золотом. Доллары, так же как и таланты, должны быть учтены, и их полезность возрастет в десять раз. Доллары не должны быть зарыты или скоплены так же, как и наши таланты, но каждый из них должен быть раскрыт и удвоен, чтобы мы могли сыграть важную роль в оказании помощи нашим коллегам на их пути вверх, в ЦиклеНеобходимости. Знание - это основная основа при чтении языка Природы. Чистота мыслей, истинность мотивов и бескорыстная благотворительность приподнимут завесу, которая сейчас лежит между двумя триадами, причиной и следствием, духом и материей.

Мы дали ключ и объяснили алфавит этого чудесного закона; поэтому мы заканчиваем. Каждый должен по одним и тем же правилам выработать для себя особые звенья в цепочке. Угол, под которым каждый смотрит на представленные символы, определяет их прочтение и интерпретацию, будь то с вершины, боковых сторон или основания, поскольку каждый символ имеет свою троицу в принципах и форме. Причина и следствие - это всего лишь действие и противодействие; результатом является символ, который раскрывает соответствие того и другого.

ГЛАВА VII. АЛХИМИЯ—ЧАСТЬ I

Какое странное, но в то же время удивительно приятное название у термина "Алхимия". Она проста, но в то же время настолько наполнена и перемешана возможными истинами точной науки и философскими спекуляциями о бесконечном и непознанном, что ускользает от нашего ментального восприятия, так сказать, из-за своей собственной тонкой сути, и не поддается самому тщательному анализу наших самых глубоких обобщителей в науке. И все же, несмотря на эту самоочевидную истину, каким чарующим становится звучание этого слова для слуха изучающего мистику, каким преклонным, полным ужасных и таинственных возможностей, оно становится для бессмертных сил, воплощенных в сложном человеческом организме, называемом человеком.

Слова, если бы мы только знали это, обладают тем же врожденным магнетическим влиянием и обладают той же силой сродства и антипатии, которой обладает человеческая семья; а также все органические и неорганические формы и вещества; и как печально для развитой души наблюдать дисгармонию, существующую среди нас, вызванную неправильным применением имен.

Большинство людей очень хорошо осознают личный, или человеческий магнетизм, и его воздействие. Но они тут же останавливаются и не мечтают о тонком, безмолвном влиянии, исходящем от имени, слова и силы, заключенной в словах, при правильном использовании. Человеческий разум настолько поглощен проявлениями Природы, которые являются лишь шелухой, что они не в состоянии увидеть истинный, скрытый смысл и реальности, скрытые под материальной оболочкой.

Сначала мы обратим внимание на значение слов, составляющих наш предмет, а именно Алхимии, затем дадим краткий обзор ее физического соответствия, химии, и ее истинного отношения к ее духовному аналогу, алхимии.

"Аль" и "Чеми" - это арабо-египетские слова, в которых заключено гораздо больше, чем кажется на первый взгляд, и они обладают значением, сильно отличающимся от того, которое эти термины обычно передают обычному уму. Термины и идеи, которые мы с ними связываем, различаются в зависимости от эпохи, в которую мы живем. То же самое и с теми, от которых произошло слово "Алхимия".

Давайте проникнем под простую словесную шелуху, которой лингвистическое употребление и удобство облекли их и которая с течением веков превратилась не что иное, как отбросы разложившегося словоблудия, и посмотрим, сможем ли мы извлечь живой зародыш, который был похоронен внутри. Если мы сможем это сделать, то в начале нашего исследования мы придем к осознанию древнего значения используемых терминов. И это будет немалый выигрыш, и он станет немаловажной частью оборудования в нашем настоящем исследовании.

Арабы, которые унаследовали все свои оккультные тайны от египтян, с наибольшей вероятностью передадут нам наиболее правдивое и прямое значение этого слова, и такими мы их находим. Таким образом, "Ал" означает "тот" и Кимиа, что означает скрытое, или тайный, следовательно, ОККУЛЬТНЫЙ, от которого произошел наш современный термин "Алхимия", точнее Аль Кимиа. Это сильно отличается от популярной сегодня концепции, которая предполагает, что это слово относится к искусству искусственного получения золота с помощью какого-либо химического процесса, и рассматривает его только как своего рода магическую химию, забывая, что сама наука химия также происходит от Кимии арабских мистиков и рассматривалась как одно и то же всеми писателями средневековья.

В то время физический человек не был таким плотным и хватался за шелуху; следовательно, душа и духовная часть имели больший контроль и могли передать ему реальную, алхимическую сторону Природы; следовательно, Закон Соответствий был понят и руководил образованными людьми в их рассуждениях, исследованиях и выводах.

Вы спрашиваете, почему, если они были такими просветленными, они скрывали свои знания от мира в целом?

Власть разума над материей в те дни была такой же могущественной, как и сейчас, и массы были соответственно так же коррумпированы, как и сегодня. Следовательно, передача этого знания в руки множества людей была бы, как правило, катастрофической. Поэтому они написали это мистическим языком, зная, что все образованные студенты, изучавшие законы природы в то время, поймут их; однако они и не подозревали, насколько неправильно их язык будет понят в последующие столетия теми, кто обращается к своим древним предкам за помощью в вопросах, которые в наши дни стали настолько затерянными в тайне.

Убедившись, вне всякого сомнения, что Алхимия была и, следовательно, остается тайной наукой оккультизма — не философией, заметьте, а наукой; давайте продолжим, ибо мы обнаружим, что эти два аспекта часто могут сильно отличаться или казаться отличными друг от друга, хотя на самом деле они никогда не могут быть такими, поскольку последний производит и устанавливает факты, в то время как первый занимается их обобщением и дедукцией. Наука составляет фундамент, а философия - метафизические рассуждения, которые покоятся на нем. Если иметь в виду эти важные различия, вся кажущаяся путаница, противоречия и прочий интеллектуальный мусор либо исчезнут, либо сами соберутся в соответствующие группы, так что мы сможем легко их классифицировать.

Именно в этот момент так много студентов сбиваются с пути в лабиринтах науки и философии. Они бессознательно так смешивают эти два термина, что девять десятых студентов представляют только одну сторону вопроса - философию, которая вскоре превращается в теорию, если не подкрепляется наукой, которую они утратили в своих томах по философии.

Можно сказать, по одному предмету за раз. Да, это может быть правдой, если ее брат-близнец не поглощен и не забыт.

В этой главе мы особенно подробно рассмотрим органическую алхимию.

Органическая алхимия имеет дело исключительно с живыми, органическими вещами и в этой связи отличается от Алхимии неорганической материи. Эти два аспекта могут, в этом одном отношении, быть сравнены с органической и неорганической химией, к которой они первоначально принадлежали; как астрология относилась к астрономии. Алхимия и астрология — сестры—близнецы - были родителями современного детища, известного в химии и астрономии как точная наука. Эти последние, однако, имеют дело с тенями и феноменальными иллюзиями, в то время как первые касаются живых реальностей, которые их порождают. Следовательно, "не может быть ничего нового под солнцем", - говорит Соломон.

Сначала давайте разберемся с самой прекрасной формой нашего искусства, которая относится к цветочному и растительному царствам. Каждый цветок или травинка, каждое дерево в лесу и застойный сорняк на болоте являются результатом соответствующей степени духовной жизни и всегда окружены ею. В пространствах Ээта нет ни единого атома, кроме того, что является внешним выражением какой-то отдельной живой силы, действующей в унисон с доминирующей силой, соответствующей типу жизни.

Если бы наука только могла увидеть эту замечательную лабораторию внутри жизненно важного хранилища Природы, она бы больше не тщетно искала ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ и не задавалась вопросом, что могло случиться с недостающим звеном в научной эволюции, потому что она бы быстро поняла, что биогенез - это единственная великая истина как о живой, так и неживой Природе, центральным, живым источником которой является Бог. Наука также далее

осознала бы, что эта двойная жизнь постоянно находится в движении по всей проявленной вселенной; циркулируя вокруг очагов творческой деятельности, которые мы называем солнцами, звездами и планетами, ожидая условий, которые всегда присутствуют для материального воплощения; и при всех возможных сочетаниях обстоятельств и обусловленностей, мыслимых и немыслимых, приспособляясь к непрерывному феноменальному выражению. Так называемые звенья в этой могучей цепи эволюции могут казаться отсутствующими здесь и там, и, если уж на то пошло, могут казаться недостающими целые типы, но это только из-за нашего несовершенного восприятия, и, в любом случае, не может иметь реального значения для фактов, потому что, если это реальность, если в схеме эволюции есть то, что мы можем назвать НЕДОСТАЮЩИМИ ЗВЕНЬЯМИ, это только показывает, что дух, хотя и связанный с материей, всегда независим от нее.

Но материя — что с ней будет? Независима ли она от духа? Доброта Божественного духа не обращает внимания на бессознательный разум материи и ее хваленую независимость, а молча работает дальше и, наконец, выполняет свою миссию — эволюцию материи, возвышение души человека, а также вселенной. Слепота людей глубока, и самое печальное признавать, что они будут так упрямо оставаться таковыми.

Если бы на одно мгновение проницательный глаз души мог просиять сквозь физические сферы зрения и запечатлеть сцены, созерцаемые за завесой, на табличках мозга физического организма, возгорелся бы огонь, который никогда не смогли бы погасить чарующие соблазны материальных, преходящих вещей, материи.

То, что развитие реального атома двуединой жизни может продолжаться и происходит независимо от градации физических типов, не нуждается ни в каких убедительных доказательствах, кроме видимой Природы.

ЧЕЛОВЕК НЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ ФИЗИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ и порожден серией слепых законов, которые ведут его вверх от простейших к человеку, подобно тому, как ребенок взбирается по лестнице, регулярно продвигаясь ВПЕРЕД, ПО СТУПЕНЬКЕ ЗА РАЗ. Эта последняя концепция, как мы знаем, является теорией точной науки, но не алхимии, не науки оккультизма. Человек, согласно Уоллесу, Дарвину, Хаксли и Тиндаллу, является тем, чем его сделали прогрессивные стадии физической эволюции. Но верно как раз обратное. Фауна и флора прошлых геологических периодов - это то, что создала человеческая душа в силу своего постепенного продвижения к более высоким состояниям и условиям жизни, так что, хотя человек и не является результатом развития планеты, такой материальный прогресс является результатом развития человека, что еще раз доказывает, что материя не независима от духа, как и дух не может быть независимым от материи в своих проявлениях. Они настолько переплетаются, что разделительная линия не может быть обнаружена неподготовленным глазом точного ученого. Но недалек тот момент, когда ученые подготовят и разовьют свое внутреннее существо, чтобы взяться за духовную нить именно там, где заканчивается видимая нить, и продолжить работу, насколько может проникнуть смертный разум человека, воплощенный в физической форме.

Я молюсь о том, чтобы Бог ускорил этот день, ибо тогда человек станет более духовным и стремящимся к продвижению и знаниям, таким образом, настраивая вибрации, которые создадут более высокие условия для физического человека. Да! тогда они узнают, что даже

рождение самого мира обязано своим изначальным происхождением желанию человеческого атома воплотиться на земле.

Вот где точная наука, или аналог алхимии, становится одновременно прибыльной и полезной. Парацельс говорит: "Истинное применение химии заключается не в получении золота, а в приготовлении лекарств". Он признает четыре элемента — ЗВЕЗДУ, КОРЕНЬ, СТИХИЮ и СПЕРМУ. Эти элементы состояли из трех принципов, СИДЕРИЧЕСКОЙ СОЛИ, СЕРЫ и РТУТИ. Ртуть, или спирт, сера, или масло, и соль, и пассивные принципы, вода и земля. Здесь мы видим гармонию двух слов, Алхимия и Химия. Одно является всего лишь продолжением другого, и они настолько сливаются друг с другом, что не являются полными по отдельности.

Химик, анализируя различные составные части любой формы материи, знает также пропорциональные сочетания; и таким образом, по Закону Соответствия, может, с помощью того же использования духовных законов алхимии, анализировать и комбинировать одни и те же элементы из атмосферы, чтобы получить соответствующее выражение кристаллизованной формы. По тем же законам обнаруживаются и применяются сходства и антипатии в каждом отделе замечательной лаборатории Природы.

Химия - это физическое выражение алхимии, и любое истинное знание химии — это: - не знание названий экстрактов и эссенций и самих растений, и того, что определенные комбинации дают определенные результаты, полученные в результате слепых экспериментов, но подсказанные Божественным духом внутри; но знание, рожденное из знания причин таких эффектов. То, что называется оливковым маслом, не является единым, простым веществом, но оно более или менее сочетается с другими необходимыми элементами и будет сливаться с другими маслами и эссенциями аналогичной природы. Истинный химик не ограничит свои поиски знаний простым изучением, анализом и экспериментами в органической жизни; но в равной степени ознакомится с физической астрологией; и изучит природу, атрибуты и проявленные влияния планет, которые составляют нашу вселенную; и которым подчиняется каждая форма органической материи и, в особенности, контролируется ими. Затем, изучая влияние планет на человеческую семью и ту особую планетарную вибрацию, которая влияет на человека, он может разумно и безошибочно назначать лекарства для устранения болезни у человека.

Знакомство с простыми химическими отношениями планеты к человеку делает еще более очевидным взаимное сродство обоих к почве, из которой они, по-видимому, произрастают и в которую в конечном итоге возвращаются; настолько, что мы осознали, что пища, которую мы едим, ценна или иным образом поддерживает жизнь, пропорционально количеству жизни, которую она содержит. Наша организация настолько сложна, что нам требуется большое разнообразие различных элементов для поддержания всех активных функций и полномочий внутри нас. Человек, будучи микрокосмом, или миниатюрной вселенной, должен поддерживать эту вселенную, принимая в систему различные элементы, которые в совокупности составляют Бесконечную Вселенную Бога. Животная плоть необходима определенным организованным формам, как животным, так и человеку. Когда я говорю "необходимо", я имею в виду не приобретенный вкус и привычку потреблять ровно столько мяса в день; но конституцию, которая не была бы полной в своих потребностях без мяса животных. Я благодарен судьбе, что такие не составляют массы.

Наука сказала бы, что вам требуются только определенные комбинации кислорода, водорода, азота и углерода для поддержания всей деятельности физического тела. По-видимому, это

правда. На первый взгляд это так, но на самом деле это не так; потому что, если бы это было действительно правдой, не могло бы быть голода. Наука могла бы делать хлеб из камней, как было предложено при искушении Христа в пустыне. И все же никто лучше самих академий наук не знает, что их ученые профессора быстро умерли бы с голоду, если бы были вынуждены производить пищу, используя химические свойства горных пород. Они могут сделать пшеничное зерно химически совершенным, но они не могут создать невидимый зародыш, с помощью которого оно будет расти, плодоносить и воспроизводить само себя. Они могут воспроизвести из уличных камней те же химические эквиваленты, которые входят в состав глютена, белка и крахмала — троицы, которая всегда должна присутствовать для поддержания жизни; но они не могут ни одним известным способом получить такие химические эквиваленты этих веществ, сделать то же самое. Если нет, то почему? Наука не может ответить на этот вопрос. Загадочное покачивание головой и глубокое молчание - единственный ответ. Спросите науку, КАК РАСТЕТ РАСТЕНИЕ, что заставляет атомы вещества образовывать корень, стебель, лист, почку и цветок, в соответствии с родительским видом, от которого произошел зародышевый атом. Что скрывается за растением, что придает ему такую поразительную индивидуальность? И почему из одной и той же почвы могут расти смертоносный аконит и питательный овощ, каждый из которых обладает свойствами, гармонирующими со своей природой, столь различными по своему воздействию на человеческий организм, Но СТОЛЬ ПОЛНОСТЬЮ ИДЕНТИЧНЫМИ В ТОМ, ЧТО КАСАЕТСЯ ИСТОЧНИКА, ИЗ КОТОРОГО ОНИ, ПО-ВИДИМОМУ, ПРОИСХОДЯТ. Должно быть что-то, объясняющее это, и это что-то только древняя алхимия может научно раскрыть и истолковать; и это знание лежит как раз за той чертой, которая останавливает ученых-материалистов и говорит: "Вы не можете идти дальше; это за пределами вашей компетенции. Достигнут конец материальной нити, и если вы не сможете соединить ее с нитью следующего плана, ваши исследования должны прекратиться".

Прежде чем приступить к этим жизненно важным вопросам и ответить на них, мы должны немного отвлечься и в совершенстве ознакомиться с идеями и открытиями передовой физической науки по этому вопросу, и для этой цели нет более надежного руководства, чем новое издание "Химии обычной жизни" покойного Джеймса Ф. В. Джонсона, магистра медицины, Англия, и переработанное Артуром Гербертом Черчем, магистром медицины. В главе IV на странице 56 этой работы, посвященной анатомии растительной жизни, мы читаем:

"Как интересно поразмыслить о мельчайших органах, с помощью которых питаются и поддерживаются самые крупные растения. Микроскопические отверстия в листе всасывают газообразную пищу из воздуха; поверхности микроскопических волосков всасывают жидкую пищу из почвы. Мы привыкли восхищаться, с естественным и справедливым изумлением, тем, как огромные скалистые рифы, сотни миль в длину, могут быть созданы совместным трудом мириад мельчайших зоофитов, трудящихся вместе на поверхности коралловой скалы; но не менее удивительно, что благодаря непрерывной работе аналогичных микроскопических агентов в листьях и корнях, вещество обширных лесов может быть создано и заставлено расти на наших глазах. На самом деле это еще более удивительно; ибо, в то время как в первом случае главным результатом является то, что мертвая материя, извлеченная из моря, превращается в мертвую скалу; в другом случае безжизненная материя земли и воздуха преобразуется этими крошечными растениями-строителями в живые формы, поднимающие свои головы к небу,

колышущиеся при каждом дуновении ветра и украшающие целые континенты разнообразной зеленью своих постоянно меняющихся листьев".

Далее в той же главе, на страницах 62-3, тот же красноречивый автор продолжает:

Но особые химические изменения, происходящие внутри растения, если бы мы могли проследить за ними, показались бы не менее удивительными, чем быстрое получение целых микроскопических овощей из сырых продуктов, содержащихся в виноградном соке. Пока что совершенно непонятно, даже для самой утонченной физиологической химии, каким образом из одной и той же пищи, поступающей с воздухом, и из в целом сходной пищи, извлекаемой из почвы, разные растения и разные части растений могут извлекать или производить вещества, столь сильно отличающиеся друг от друга по составу и всем своим свойствам. Из семенных коробочек одного (мака) мы собираем сок, который, высыхая, превращается в наш коммерческий опиум; из коры другого (хинного дерева) мы извлекаем хинин, с помощью которого мы успокаиваем свирепствующую лихорадку; из листьев других, таких как листья болиголова и табака, мы перегоняем смертельные яды, часто имеющие редкую ценность для их медицинского применения. Цветы и листья одних дают эфирные масла, которыми мы восхищаемся за их запах и ароматические качества; семена других дают стойкие масла, которые ценятся за столом или используются в искусстве. * * * Эти и тысячи других подобных фактов говорят нам, насколько удивительно разнообразны изменения, которые одни и те же исходные формы материи претерпевают внутри живых растений. Действительно, рассматриваем ли мы растение в целом или исследуем его мельчайшие части, мы находим одинаковые свидетельства одного и того же разнообразия изменений и одного и того же производства, в сравнительно небольших количествах, очень разных, но часто характерных форм материи".

Из всего вышесказанного мы видим, что точное положение соответствует тому, которое мы изложили ранее. Если такие удивительные вещи могут быть открыты нам с помощью физической науки химии, то что, по вашему мнению, должно быть скрыто от нашего физического зрения и знания завесой, которая висит между материей и духом? Не думаете ли вы, что стоит приложить усилия, чтобы проникнуть дальше той точки, где атом исчезает из поля зрения ученого?

Если растения производят такие удивительные явления в своей жизни и влиянии, что же должен скрывать Божественный организм человека в своей микроскопической вселенной, чтобы изучать и постигать? Растительная жизнь - это всего лишь алфавит сложных и многоплановых процессов, происходящих в организме человека.

И, поскольку механический микроскоп физической науки не может раскрыть "почему" и "зачем", давайте на краткий миг раскроем некоторые из чудес, которые заявляют о своем существовании под проницательной алхимической линзой внутреннего духа. Первое, что бросается нам в глаза в силу своей первостепенной важности, — это грандиозный факт биогенеза - жизнь, происходящая из жизни. Мы воспринимаем каждую внешнюю форму как физический символ соответствующей степени духовной жизни; что каждое законченное растение представляет полный цикл, состояние или степень внутреннего существования; что оно составлено и состоит из бесчисленных миллионов отдельных атомов жизни; что эти атомы духовной активности являются настоящими инициаторами жизни и движения соответствующих материальных атомов; что они всегда подчиняются Божественному импульсу совместного

единства, как в своей химической, так и в своей духовной близости. Следовательно, все в форме материальной субстанции должно быть и является лишь средством феноменального выражения воплощающегося духа; организм человека, дерево, растение или животное не являются исключением из этого Божественного, вездесущего закона созидательной жизни.

Для истинного алхимика не может быть никакой тайны в чудесных явлениях, упомянутых в цитируемой нами работе, в растениях, извлекающих из одних и тех же камней, почвы и воздуха столь явно отличающиеся качества — смертельные яды, целебные бальзамы и приятные ароматы, или наоборот, из одной и той же идентичной растительной пищи. Нет ничего более удивительного или таинственного, чем те же самые алхимические процессы, которые ежечасно происходят в наших собственных телах. Из одного и того же глотка воздуха и одной и той же корки хлеба мы вырабатываем кровь, желчь, желудочный сок и различные другие выделения; и дистиллируем более тонкие нервные жидкости, которые идут на построение и поддержание всего нашего ментального и динамического механизма. Это та же древняя история атомов; каждая часть и каждая функция наделяют одни и те же неорганические химические вещества их собственными духовными, магнитными и физическими жизненными качествами, благодаря тому, что непосвященному наблюдателю кажется чудесной трансмутацией материи, но на самом деле это эволюция органической формы из неорганических материалов в соответствии с Божественным законом духовного развития. Кто мог бы остановиться на точной науке? Ибо, когда мы начинаем рассматривать очевидные тайны жизни и роста с помощью этого алхимического света, тени рассеиваются, и все иллюзии феноменального калейдоскопа Природы исчезают перед раскрытием лежащих в основе духовных реальностей. Мы знаем, что растение, являясь физическим выражением на материальном плане более внутренней жизни, наделяет свои внешние атомы их особыми качествами. **ЭТИ КАЧЕСТВА НЕ ЧЕРПАЮТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЗ ПОЧВЫ;** почва становится лишь средой для их полного или неполного выражения, в зависимости от обстоятельств, то есть обеспечивает необходимыми неорганическими атомами. Следовательно, смертоносные свойства аконита и щедрые жизнеобеспечивающие свойства питательного растения, **БУДУЧИ ДАРАМИ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ,** передаваемыми материальной субстанции, извлеченными из почвы и атмосферы, не являются тайной; их воздействие на человеческий организм в точности такое же, какое производится их духовной близостью или антипатией, в зависимости от обстоятельств. И это также показывает и объясняет, почему чисто неорганические химические атомы, хотя они и являются точно такими же, как органические вещества, со строго научной точки зрения, **ВСЕ ЖЕ НЕ СПОСОБНЫ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЖИЗНЬ,** потому что таким химическим эквивалентам не хватает органической духовности внутренней жизни, которая одна дает им силу и функцию поддерживать ту же самую. Они не в состоянии выполнить требования алхимического закона жизни для поддержания жизни — другими словами, биогенеза.

И точно так же эта неорганическая жизнь может быть отделена от растения, если она слишком долго будет отделена от среды, передающей духовную жизнь, от неорганического мира к миру органической материи. Овощи, только что с земли или родительских стеблей, сохраняют свою жизнедеятельность, если их сразу приготовить в пищу, а не пережарить, что так часто делают по незнанию. В этом секрет питания из продуктов. Усовершенствованные природой фрукты и овощи изобилуют живительными эссенциями, и, если их есть прямо с дерева или родительского стебля, эта жизнь не теряется, а передается нашему организму и пополняет истощающуюся систему живой жизнью. Для полного удовлетворения и питания организма

требуется гораздо меньше такой пищи, чем если бы жизнь частично ушла или была уничтожена.

Итак, вкратце, все в органической природе является выразительным символическим проявлением духа; каждая форма является собранием бесчисленных атомов жизни, обнаруживающих свое присутствие в материальных состояниях; каждая органическая форма, или, скорее, организм, эволюционирующий под центральным контролем какого-либо доминирующего Божественного атома или души, которая благодаря прошлым воплощениям и трудам в своем цикле эволюции, от минерала до человека, достигла королевской прерогативы править в пределах своего собственного государства. Человек, будучи высшей репрезентативной формой — грандиозным финалом земной драмы, — подводит итог и содержит в себе все, что находится внизу, и ЗАЧАТКИ ВСЕГО, ЧТО НАХОДИТСЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЭТОГО СОСТОЯНИЯ. Он поистине микрокосм и представляет в миниатюре великого Космического Человека Небес. Каждая живая сила, находящаяся под ним, соответствует какому-то состоянию, части или функции, которые он прошел и завоевал и которые теперь воплотились в нем как часть его вселенского царства. Следовательно, все вещи непосредственно связаны с ним в великом вселенском единстве духовной жизни.

Это не может быть осознано физическим человеком или передано его внешним чувствам с помощью физических наук. Он должен активно использовать внутреннего человека, реальное существо, которое обитает во внешнем организме и управляет им, и с его помощью понять внутренний источник и механизмы, стоящие за феноменами проявленного бытия. Итак, мы видим, что точная наука не может увести нас далеко, тем не менее, она является могущественным фактором в эволюции микрокосмического Человека и в сознательной связи его с Бесконечным Макрокосмом — Богом, Духом, Всем Остальным.

ГЛАВА VIII. АЛХИМИЯ-ЧАСТЬ II

Парацельс, самый знаменитый из алхимиков Средневековья, так мистически отзывается о своем искусстве:

"Если в моем организме есть манна, я могу привлекать манну с небес. Мелисса растет не только в саду, но и в воздухе и на небесах. Сатурн находится не только на небе, но и глубоко в океане и на Земле. Что такое Венера, как не артемизия, растущая в вашем саду, и что такое железо, как не планета Марс? Иными словами, Венера и Артемизия являются продуктами одной и той же сущности, в то время как Марс и железо являются проявлениями одной и той же причины. Что такое человеческое тело, как не созвездие тех же сил, которые сформировали звезды на небе? Тот, кто знает Марс, знает свойства железа, а тот, кто знает, что такое железо, знает атрибуты Марса. Что стало бы с вашим сердцем, если бы во Вселенной не было Солнца? Какая была бы польза от вашего "Сосуда Спермы" [*], если бы не было Венеры? Постигать невидимые элементы, привлекать их с помощью их материальных соответствий, контролировать, очищать и преобразовывать их с помощью вечно движущихся сил живого духа — вот истинная Алхимия".

[*] Астральные зародыши субъективных форм жизни: — это скрытое, "быть".

Таким образом, в нескольких простых словах мы видим, как этот мастер искусства раскрывает все тайны этой таинственной науки, главной целью которой является открытие "философского камня", который дарует своему счастливому обладателю благословения бессмертной

молодости. Следовательно, в начале нашего настоящего исследования мы не можем придумать ничего лучше, чем тщательно изучить каждое конкретное предложение и попытаться раскрыть его истинный смысл, который, как и все мистические письма, настолько очевиден, но в то же время искусно скрыт, что вызывает восхищение изучающего.

"Если в моем организме есть манна небесная, я могу привлечь манну Небесную". Манна, о которой здесь говорится, не указывает на какую-то конкретную вещь, но имеет универсальное применение и просто используется как неизвестная величина, подобно x , y , z в математике. Но со времен Парацельса полуинициированные мистики и книжные черви-окультисты пытались выяснить, чем на самом деле была эта манна. Некоторые, более духовные, придерживались мнения, что это была духовная сила, или чистота духа; другие полагали, что это означало особые магнетические качества, сходные по природе с так называемыми дарами современных спиритических средств массовой информации. Соккрытие истины уникально и заключается в ее предельной простоте; и при правильном изложении ее следует читать так: "Я есмь микрокосм, и вся видимая и невидимая вселенная обитает внутри меня, так что какой бы силой я ни обладал в своем строении, я могу привлечь ее соответствие с Небес". Парацельс, должно быть, улыбался про себя, когда писал: "Если у меня будет манна небесная" и т. Д., Потому что все его труды направлены на то, чтобы доказать, что человек - это миниатюрное Божество. Далее он объясняет себя, указывая на реальный Закон Соответствия, следующим образом: "Мелисса находится не только в саду, но и в воздухе, и на Небесах. Сатурн находится не только в небе, но и глубоко в океане и на Земле". Иллюстрации прекрасны, жизнь растения, "анима флоралис", пронизывает атмосферу и внутренние состояния духовной жизни, где оно становится в высшей степени прекрасным и благотворным для души. Ссылка по этому поводу на "Свет Египта", том I, не может считаться неуместной. На странице 74 написано: "Цветок, который распускается во всей красе, распространяя в воздухе свой аромат, который одновременно радует чувства и возбуждает нервы, является совершенным образцом безупречного медиумизма Природы. Цветок является средством передачи человеческого телу этих более тонких эссенций и ИХ ДУХОВНОЙ ЧАСТИ ДУШЕ; ибо аромат цветка одухотворен до такой степени, что воздействует на жизненные токи организма, насыщая духовное тело питательными веществами высочайшего качества".

Таким образом, именно здесь знание алхимических свойств растений, применимое к человеку, может быть использовано с наибольшей пользой. Растения и цветы, свойства и ароматы которых гармонируют со сложным организмом человека, следует выбирать для дома и сада, поскольку они являются посредниками для передачи более тонких эссенций и ароматов духовной конституции человека; растения - физической, а ароматы и эссенции цветов - душе.

Антипатии в растениях и цветах оказали бы такое же пагубное влияние, как диссонансы антагонистического человеческого магнетизма. Это было бы не так очевидно, а более тонко, но, тем не менее, эффективно по результату.

Далее наше внимание привлекается к планете Сатурн, которая, как нам сообщили, не только сияет в своей звездной сфере небес, но также погребена в океанских глубинах и воплощена в слоях земли. Почти нет необходимости добавлять, что наш автор ссылается на те вещества, которые от природы являются Сатурническими по своему качеству жизни и выражению, такие как свинец, глина и уголь, среди минералов, а также на различные смертоносные растения среди флоры, главным из которых является аконит, или аконит-куст, столь важный для Сатурна и

изолированного монаха-отшельника. После некоторого повторения, чтобы подчеркнуть истинность соответствий, наш автор восклицает: "Что такое человеческое тело, как не созвездие тех же сил, которые образовали звезды на небе?" Действительно, что еще? ибо "тот, кто знает Марс, знает качества железа, а тот, кто знает, что такое железо, знает атрибуты Марса". Что может быть проще? Мы думаем, что нет.

Исходя из вышесказанного, которое длительный опыт и многочисленные критические исследования подтвердили как истинное, мы не можем избежать вывода о том, что алхимия, в равной степени как и любая другая наука, религия или философская система, сформулированная человеком, в конечном счете, во всех своих заключительных выводах сводится к единому универсальному источнику всей мудрости.

АСТРОЛОГИЯ, Наука о Звездах, в унисон с Наукой о Душе, была и остается единственным возвышенным центром настоящего обучения. Она представляла собой священный источник живых вод, из безмятежных глубин которого излучались Божественные откровения человека, его происхождения, откуда и куда направляются; и под тщательным сохранением длинной череды одаренных провидцев она сияла сынам человеческим как священный Герметический свет в астромасонской мудрости древнего египетского жречества.

Это не потеряно для нас и сегодня. Перед нами открыта та же книга, что стояла перед нашими древними предками. Она выделяется ясно и отчетливо, ожидая, когда ее прочтут сыны человеческие. Мы можем выучить ее язык, и на ее страницах мы сами можем прочесть наше отношение к Богу и нашим ближним. Разве мы не должны прислушаться к шепчущей интуиции души и установить сознательный контакт с целым?

Эта возвышенная Книга Мудрости была написана Самим Богом, чтобы передать Своим детям знание о Его силах, атрибутах и отношении ко всей творческой жизни. Мы не можем видеть тот Божественный Дух, который мы называем Богом. Нет; но пока конечная форма существует как таковая, у нас будут проявления духа, у которых мы можем учиться. Книга Бога никогда не будет закрыта для ищущего ока души. Его видению всегда будут представлены уроки для изучения и практические эксперименты для выполнения, чтобы привести душу к более глубоким тайнам. Пока человек не постигнет свою собственную вселенную, он не сможет понять Бога. "Познай самого себя" так же применимо сегодня, как и тогда, когда знаменитое, бессмертное и мистическое изречение было начертано на крыльце дельфийского храма.

Прежде чем эта замечательная, божественно разработанная, но сложная система может быть полностью реализована, необходимо, чтобы изучающий очень отчетливо осознал два состояния существования, внутреннее и внешнее, и познакомился с законами соответствий. И кажется странным, что из всех Наук именно медицина оказалась настолько неспособной постичь эту живую истину, поскольку каждый атом принимаемого лекарства неизменно действует по этому алхимическому принципу. Когда человеческий организм становится диссонансным в некоторых своих частях, это происходит потому, что межзвездные вибрации привели различные состояния внутри человеческого царства в состояние бунта против высшей воли. Невежество человека благоприятствует таким мятежным движениям, а его общие привычки и кодекс морали побуждают их к неоправданной активности. Конечным результатом является болезнь—дезорганизация частей и функций, и те лекарства, которые соответствуют ТОМУ ЖЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ УРОВНЮ ЖИЗНИ В ВЕЛИКОМ ЧЕЛОВЕКЕ, излечивают расстройство при правильном и СВОЕВРЕМЕННОМ приеме, тогда как при введении в

совершенно здоровый организм АТОМЫ ВЫЗЫВАЮТ СИМПТОМЫ, СХОДНЫЕ С БОЛЕЗНЯМИ, КОТОРЫЕ ОНИ ОБЛЕГЧАЮТ, потому что их миссия - либо подавлять, либо быть подавленными, и когда болезнь побеждает, лекарственные атомы, действуя в унисон с естественными частями и функциями, на которые они влияют, побеждают или подчиняют дисгармонию, и наоборот, как говорилось ранее. Во всех случаях болезни и медицины речь идет просто о ВОЙНЕ МЕЖДУ АТОМАМИ, и, следовательно, самые потенциальные силы в Природе всегда находятся в распоряжении истинного Алхимика, потому что он знает, как и когда выбирать свои боевые силы, а когда приводить их в движение для достижения наилучших результатов.

Ганеман, основатель гомеопатической системы, ближе ВСЕГО подошел к этой алхимической истине, и, как следствие, мы обнаруживаем, что на практике это самая естественная, научная и успешная система медицины, когда-либо данная миру; она основана на хорошо известном законе сходства, "Similia similibus curantur", "подобное лечит подобное", являющемся очень древней аксиомой в астрологической практике медицины.

Бульвер Литтон, который полностью убедился в огромной ценности объединения древней алхимии с современной медициной, заставляет героя своей бессмертной истории заявить: "Все, что мы предлагаем сделать, это вот что: раскрыть секреты человеческого строения, узнать, почему части тела окостеневают и кровь застаивается, и постоянно применять профилактические средства против воздействия времени. ЭТО НЕ МАГИЯ; ЭТО ИСКУССТВО МЕДИЦИНЫ В ПРАВИЛЬНОМ ПОНИМАНИИ".

Это факт, что все молекулы тела изменяются в течение двенадцати месяцев; что каждая клетка в человеческом организме рождается и достигает зрелости в течение этого промежутка времени. Природа абсолютно беспристрастна. Она черпает из атмосферы, чтобы воспроизвести подобие всего, что находит на поверхности тела. Итак, если есть язва или гнойная язва, атомы, которые выбрасываются, притягивают подобные атомы, чтобы воспроизвести язву или рану и таким образом предотвратить выздоровление болезни до тех пор, пока она не излечится сама по себе.

Кроме того, каждая вена и канал по всему телу, от юности до зрелости, покрываются карбонатом извести или известью в той или иной форме. Покрытие стенок вен таким образом препятствует свободной циркуляции живой материи; тогда настоящая жизненная сила пищи, которую мы едим, просто уходит через поры, или через кишечник, или через систему, потому что она не может проникнуть через известь.

Если удастся предотвратить старение, то физическая молодость сохранится.

Первый шаг, который нужно сделать, - это растворить известь в организме. Не пейте ничего, кроме дистиллированной воды, чая, кофе или любого другого напитка, и обильно запивайте сладким виноградным и яблочным соками.

Пища, которую мы едим, содержит известь в живой форме, и именно живая известь нам нужна для формирования живых костей, поскольку известь и магнезия, которые мы принимаем с водой, являются кристаллизованными мертвыми минералами, не несущими никакой жизненной ответственности, а извести в нашей пище вполне достаточно для любых целей. За все, что мы берем в избытке, Природа заставляет нас расплачиваться.

Первый принцип долголетия - поддерживать все каналы тела в идеальном состоянии и свободными от известкового налета.

Второе - это юношеские идеалы разума. Душа никогда не стареет.

Третий принцип - динамическое дыхание, которое заключается в накоплении кислорода в достаточных количествах, чтобы обеспечить ткани достаточным количеством топлива для горения.

Эти три принципа, действующие в унисон, содержат истинную основу физической жизни и средство долголетия. Старость - это просто окаменение тела из-за извести и внедрение в организм ошибочных мыслей.

Это истинная Алхимия человеческого существования, и профилактические средства в каждом конкретном случае должны содержать духовное соответствие причине, которую они стремятся устранить; и, хотя последователи Ганемана основывают всю свою процедуру лечения на фундаментальном законе своего учителя "Similia similibus curantur", все же может быть несколько редких случаев, когда этот неизменный метод не будет применяться с требуемым эффектом. В таком случае Алхимик прибегнул бы к хорошо известному закону противоположностей и основал бы свое лечение на догме "Contraria contrariis curantur", которая так долго была любимой теорией аллопатической школы. Они работают на основе гипотезы о том, что подобное притягивает подобное, и, если существует болезнь, необходимо вводить эти элементы, чтобы создать вибрации, которые произведут полярную противоположность. Если бы тело страдало от боли, не давались бы те лекарства, которые могли бы создать или усилить подобные состояния, но их антипатия была бы введена в систему или применена локально, чтобы уничтожить врага.

Пока человечество остается в полукристаллизованном состоянии развития души и нуждается в помощи внешних сил для поддержания человеческого трона в его земном храме, будут существовать наемные войска для обеспечения этой предполагаемой поддержки.

Несомненно, астрологический закон - это истинная система медицины, которая лечит болезнь с помощью симпатии или антипатии, в зависимости от характера случая и эффективности подручных средств. Этот метод является единственным естественным и был тщательно продемонстрирован многочисленными "испытаниями лекарств" в соответствии с законом Ганемана.

К счастью, недалек тот момент, когда воплощенный дух сможет использовать свои собственные дремлющие силы и подавить все страдания и симптомы болезней при их самом первом зарождении, благодаря своей более чистой жизни и динамичным возможностям своей собственной внутренней духовной мысли. Ментальная терапия уже занимает передовые позиции среди либеральных, прогрессивных умов, и ничто так ясно и убедительно не демонстрирует великий алхимический закон роста и упадка жизни, как невесомые, невидимые силы, которые составляют *materia medica*, или лечебные средства ментального, магнетического и духовного исцеления.

Возможно, самая непонятная тема, связанная с божественным искусством исцеления, - это способ лекарственного воздействия на организм человека. Предмет, столь простой и самоочевидный для алхимика, остается глубокой загадкой для образованного врача медицинского колледжа; настолько, что мы испытываем искушение спросить их: "Можете ли вы объяснить принцип действия лекарств?" Доктор Уильям Шарп, один из самых передовых врачей гомеопатической школы, в одном из своих хорошо известных "Очерков по медицине" говорит:

"В отношении способа действия лекарств мы находимся в полной темноте, и мы настолько слепы, что темнота не ощущается. ЗНАНИЯ ТАКОГО РОДА ДОСТИЧЬ НЕВОЗМОЖНО; отправляться на их поиски - потерянный труд и ВРЕМЯ. Верно, можно легко придумать гипотезу; так же легко можно собирать соломинки с поверхности ручья. Но чего стоит любая из них? Между ними есть разница — соломинки могут позабавить детей, а гипотезы наверняка введут врачей в заблуждение".

Именно тогда, когда Посвященный в Оккультизм замечает, до какого беспомощного состояния дошла медицинская практика, он, если бы мог, с какой-либо вероятностью успеха, умолял бы ангела-хранителя рода человеческого открыть духовное зрение людей, чтобы они могли увидеть, как видит он, Божественную взаимосвязь и духовное соответствие всего в огромной вселенной человеку.

Законы природы действуют медленно и незаметно, но в то же время уверенно и точно, и непременно придет время, когда человек будет вынужден осознать эти законы, хочет он того или нет. Природа не уважает людей, и те, кто не хочет двигаться и прогрессировать в гармонии с ее законами развития, по необходимости должны уйти из жизни вместе со старыми.

Алхимия, поскольку она относится к искусству врачевания, является наиболее благородной по своей цели и полезной по своим эффектам из всех многочисленных разделов наук, потому что она облегчает боль и болезненные недуги страждущего человечества. Мы достаточно подробно описали его астрологический аспект во второй части "Света Египта", т. I, в котором четыре древних элемента преобразуются в их химические соответствия кислороду, водороду, азоту и углероду, которые все еще составляют четыре первичных элемента самой передовой химии на сегодняшний день. Они входят в большей или меньшей степени во все известные органические формы и вещества в различных комбинациях и пропорциях. Человеческий организм в основном состоит из них; точно так же пища, поддерживающая физическую жизнь, и воздух, которым мы дышим, представляют собой всего лишь модификации тех же атомов.

Как конституция человека включает в себя микроскопический атом всех сущностей и элементов, соответствующих целому, так и воздух; и многое из того, что мы получаем из пищи, может быть извлечено из атмосферы при дыхании. Каждый наш вдох - это новая жизнь или смерть.

В этом секрет успеха или неудачи в определенных местах и при определенных условиях. Если внутри нас есть железо, можем ли мы извлекать или привлекать железо из района Сатурна? Или, если бы элемент внутри нас мог притягивать золото, могли бы мы добывать его на угольных месторождениях?

Следовательно, вполне естественно, что медицинские средства, которые мы используем для восстановления организма, пораженного болезнью, группируются в сходные соответствия, и так, в общем смысле, мы их находим; ибо мы отмечаем, что мозг, кровообращение, легкие и желудок являются четырьмя главными цитаделями тела; сердце, конечно, представляет собой центр кровообращения. И это также дополнительно объясняет, если бы это было необходимо, почему основные средства гомеопатической системы действуют так быстро и прямолинейно. Четырьмя основными лекарственными средствами, которые являются представителями своего класса, являются аконит, белладонна, фосфор и пульсатилла. Они представляют квадрант, поскольку свет не более приятен для глаз, а звук - для ушей, чем аконит для кровообращения,

белладонна для мозга, фосфор для легких и пульсатилла для желудка; разветвляясь в семи направлениях, обозначенных семью основными планетами, мы находим стимуляторы, тонизирующие, наркотические, нервные, альтеративные, катарсические и мочегонные средства, как естественные материальные соответствия им.

То, что мы назначаем фосфор легким, может показаться поразительным ортодоксальному студенту, особенно когда он вспоминает тот факт, что фосфор уже давно признан медицинской наукой как пища для мозга и лекарство. Предвосхищая подобные ментальные вопросы, мы отвечаем, что в медицине, с алхимической точки зрения, мы занимаем совершенно иную точку зрения; то есть, способность контролировать функциональное действие организма, с этой точки зрения, и тот факт, что легкие и мозг находятся в самом совершенном сродстве, не останется тайной в этом вопросе.

Алхимия камней и самоцветов привлекает наше следующее внимание. Сходство и антипатии к человеческой конституции можно обнаружить в этих кристаллизованных представителях тонких, невидимых влияний, исходящих из нашей планетной системы. Они являются посредниками для передачи соответствующих атрибутов и влияний существующих сил и потенциалов, и если их носить на человеке, они приведут человека в прямое соприкосновение с невидимыми силами внутри вселенской системы.

И здесь научная философия Ганемана снова оказалась бы действенной, это "Similia similibus curantur". Сильно ли огненное влияние топаза привлечет внимание из царства хризолита? Или кристаллизованные, воздушные силы сапфира могут быть подходящей средой для земных сил яшмы?

Драгоценные камни - это мертвые или живые реальности. Они живут, дремлют и умирают, и обладают могуществом, как и органические формы материи. Обычно они наполнены живительной искрой Божественности, сияют и оказывают свое влияние с помощью магических сил, привлеченных к ним силами Природы. Внутри них пребывает реальное живое существо, которое можно увидеть ясновидящим зрением, и для обученного оккультным знаниям ученика это существо может стать послушным слугой, предупреждающим о приближении опасности, впечатлениях от людей и вещей и отражающим диссонирующие влияния, окружающие нас; или то, с чем мы можем контактировать из магнетической и личной среды в наших отношениях в социальном мире; или то, что может быть спроецировано на нас из невидимых сфер жизни.

Думаете ли вы, что пирамиды были бы целы и по сей день, если бы камни, из которых они были построены, были подобраны беспорядочно? Они были выбраны Адептами, знающими Законы Соответствия, антипатии и аффинити. Сфинкс также является памятником вершинам мудрости, которых может достичь человек.

Металлы также могут быть прослежены по тем же линиям, что и драгоценные камни.

Как бы нам ни хотелось продолжить, мы вынуждены завершить этот дискурс, даже если при этом нам по необходимости придется опустить многое из жизненно важного для изучающего. Поэтому мы только добавим, что семь основных металлов являются кристаллизованными представителями своих соответствующих групп: золото для Солнца, Серебро для Луны, Олово для Юпитера, Медь для Венеры, Ртуть для Меркурия и Свинец для Сатурна. Каждый находит свою собственную сферу действия в пределах временного места пребывания человеческой души на земле — физического тела. Таким же образом, двенадцать созвездий и

соответствующие им драгоценные камни-талисманы, представляющие в своем сверкающем множестве анатомический Зодиак человеческого тела и символизирующие духовные качества атомов, собрались там на каждой ступени жизни. Эти и тысячи других тайн, будь у нас время, могли бы быть раскрыты взору изучающего со значительной пользой, но мы вынуждены воздержаться. Философский камень совсем рядом. Не ищите его в отдаленных сферах или частях земли, ибо оно всегда вокруг вас и внутри вас и становится золотым ключом истинной мудрости, который готовит душу к ее высшей жизни и более светлому предназначению. Именно тихий голос пробудившейся души очищает совесть от страданий, а духовное тело - от земных отбросов. Это то, что не дорожит ни тлетворным, обманчивым богатством Земли, ни преходящими силами маммоны, но собирает плоды, проистекающие из чистой жизни, и дорожит драгоценностями небес. Тщетно будете вы искать этот камень мудрого философа среди суматохи, страданий и эгоизма жизни, если не примете свою миссию на земле как долг, возложенный на душу с Небес. Избегай этого зла и крепко держись того, что есть добро. Делать это - значит расширяться вместе с внутренней истиной и становиться одним из "чистых сердцем", в этом благословенном состоянии волшебный белый камень, дающий НОВОЕ ИМЯ, открывает живого ангела внутри внешнему человеку. Тогда, и только тогда, он познает Адонаи.

Таковы Божественные, духовные принципы, на которых основана высшая Алхимия жизни. Они стремятся лишь установить Божественное, сознательное единство между ангелом, человеком и вселенной, и с этой целью мы завершаем словами бессмертного Парацельса:

"Схватывать эти невидимые элементы, привлекать их с помощью их материальных соответствий, контролировать, очищать и преобразовывать их с помощью вечно движущихся сил живого духа - ВОТ ИСТИННАЯ АЛХИМИЯ".

ГЛАВА IX. ТАЛИСМАНЫ

Слова являются символами идей и имеют такое же соответствие физическому мозгу, как материя духу, средству выражения, и подвержены постоянным изменениям в своем применении и значении в точной пропорции к меняющемуся умственному и моральному состоянию людей. Поскольку планета, так же как и человек, постоянно прогрессирует, должна существовать более высокая и благородная концепция идей. Следовательно, слова или выражения должны меняться, чтобы передать постоянно происходящий прогрессивный дух. Поэтому изучающему оккультизм всегда интересно и ценно обратиться к корню каждого слова, связанного с его философией, чтобы узнать реальный смысл, в котором это слово использовалось древними, от которых произошли его мистические знания. Истинное значение, как и сами слова, стали такими же мистическими, как и само знание. Следовательно, каждый ученик должен начинать как новичок в любом иностранном языке, который он в настоящее время не понимает. Следуя этому методу, он, по крайней мере, избежит густой и нескончаемой путаницы современных мнений по предметам, о которых их авторы частично или полностью ничего не знают.

Лучшей иллюстрации этого нельзя привести, чем слово "Талисман", происходящее от греческого глагола "телео", что означает, в первую очередь, осуществлять или приводить в действие. Но в своем реальном и, следовательно, высшем смысле это означает посвящение в тайны храмовых мистерий. Но в наши дни это означает обман, связанный с каким-то магическим фокусом-покусом невежественного и суеверного ума, вульгарный амулет, который, как предполагается, приносит его владельцу некоторую материальную выгоду, независимо от

его умственного, магнетического и морального состояния ", и, - говорит ученый Вебстер, описав свое представление о таких вещах, - они бывают трех видов: астрономические, магические и смешанные ". Но в каком смысле "астрономический" отличался от "магического", нам не сообщается, как и не проливается никакого света на особую природу этого класса, обозначаемого как "смешанный". На самом деле, лексикограф настолько путает свои определения, что мы не в состоянии выделить что-либо конкретное, кроме его собственного индивидуального невежества.

Так повелось во всех областях обучения. Слова и их значения настолько перепутались в своем употреблении, что мир полон разногласий и недопонимания, которые приводят к разногласиям и раздорам между всеми школами мысли, сектами и "измами"; и, наконец, хотя это и не наименее серьезно, это затронуло тесные отношения в человеческой семье.

Всем писателям и ораторам, а также читателям и слушателям следует ознакомиться с происхождением и значением слов.

Факт очень четко определен, что талисманы путаются в умах нынешнего поколения с магическими чарами, действие которых зависит от силы идеи, которую формулирующий маг накладывает на субстанцию, из которой они состоят. Если мастер магии опытен и наделен чрезвычайно мощной волей, его амулет может стать очень мощным, когда его будет носить человек, для которого он был приготовлен. Но, если отсутствует это главное, никакое количество каббалистических фигур и священных имен не будет иметь никакого эффекта, потому что в символах не может быть никакой силы, кроме идей и ментальной силы, которые они способны пробудить в разуме создателя. Печать Соломона, нарисованная на чистом пергаменте слабой волей или в механическом состоянии ума, не более могущественна, чем невинные каракули ребенка на грифельной доске. Но если художник осознает тайны, символизируемые переплетающимися треугольниками, и может установить связь своей души с невидимыми элементами, которые они внешне представляют, тогда часто получаются мощные эффекты.

С сожалением вынужден констатировать, что знание заклинаний не ограничивается созданием полезных талисманов. Его извращение привело к дьявольским практикам Вудо и Черных Магов, чья работа целиком направлена либо на наживу, либо на месть. За подобными аморальными поступками кроется лишь крайний эгоизм, но, как должен быть свет, отражающий тень, так и амулет должен следовать за талисманом. Таким образом, магические талисманы - это просто природные объекты, обладающие лишь небольшой активной силой сами по себе, но, благодаря медиумической природе их субстанций, наделены искусственными способностями временного действия благодаря идее и размышлениям, вложенным в них посредством ментальной магии создателя; и в этом смысле талисман следует четко отличать от "телео", Талисмана. Сами названия предполагают их различие, и, прежде всего, изучающие оккультизм должны стремиться стать всесторонне образованными в истинном смысле этого слова, ЛИТЕРАТОРАМИ, благодаря (как называет это Рескин) "владычеству слов". "Очарование" происходит от латинского "carmen", песни, которая завораживает и означает контролировать с помощью заклинания, подчинять; в то время как Teleo касается тайных сил и мудрости посвящения. Именно из-за современного неправильного использования античных терминов мы сочли необходимым это несколько пространное объяснение, чтобы убрать накопившийся за века мусор с истинной основы нашего настоящего исследования.

Талисман - это природный объект, содержащий элементарные силы своей собственной ступени жизни, находящийся в состоянии интенсивной активности и способный реагировать на соответствующее качество жизни ВНЕ СЕБЯ, которое исходит из того же духовного состояния либо симпатическими вибрациями, либо антагонистическими токами. Природа, сила, качество и степень жизни, которые представляют различные природные объекты, являются частью учебной программы посвящения в храм. Следовательно, название, под которым стала известна скрытая сила этих природных объектов, находилось в строгом соответствии с соответствующими фактами.

Чтобы предотвратить любое возможное неправильное представление об этом предмете, давайте кратко сформулируем определение по-другому: Талисман - это точная противоположность талисману. Это последнее является искусным и временным результатом ментальной силы человека; первое - естественное порождение универсальной Природы, столь же постоянное и долговечное, как субстанция, из которой оно состоит, В ТЕЧЕНИЕ ТЕКУЩЕГО ЦИКЛА. И все же в каком-то смысле, возможно, было бы совершенно правильно сказать, что Талисман ДЕЙСТВУЕТ КАК ТАЛИСМАН, и наоборот, что талисманы ДЕЙСТВУЮТ КАК ТАЛИСМАН, при условии, что в этом утверждении сохраняется реальное жизненно важное различие между ними.

Теперь, когда мы четко определили наш предмет, давайте внимательно рассмотрим, КАК И В КАКОМ СМЫСЛЕ данный природный объект становится Талисманом, поскольку всем должно казаться самоочевидным, что одно и то же вещество не может служить Талисманом для всех и для всего. Естественным образом они должны различаться по своей природе и качеству так же сильно, как человечество различается по физическому, умственному, моральному, этическому развитию и темпераменту. И все же, хотя человек может так сильно отличаться от своих собратьев; невежественный эскимос, убивающий тюленей в своем каяке, может принадлежать к тому же духовному типу жизни, что и гарвардский профессор, который добывает себе пропитание ежедневными рассуждениями о возвышенной гармонии бесконечно малого с бесконечно великим во всей проявленной вселенной материи, и где бы мы ни обнаружили это духовное родство, мы обнаружим один и тот же идентичный Талисман, одинаково действующий на каждого, когда они войдут в раппорт с ним. Умственное, нравственное и физическое развитие никогда не изменяют истинной природы внутреннего человека. Культура лишь выводит на поверхность, в активное использование, скрытые возможности, скрытые в человеческой душе. Это только позволяет ему выполнять свои функции на разных планах и с разным эффектом.

Каждому естественному участку Природы соответствует какое-то особое качество и степень жизни. Для удобства они были разделены на четыре основные группы; и каждая группа снова подразделяется на три, соответствующие четырем кардинальным, четырем последующим и четыре сменяющим друг друга домам астрологической карты; следовательно, это двенадцать знаков Зодиака; они составляют Цикл Необходимости в физических условиях, в котором постоянно измеряющийся или определяющий приливный поток жизни от солнечной радиации в течение года представляет двенадцать групп человечества, низшей одушевленной Природы, растительности и кристаллизованных драгоценных камней. Каждое человеческое существо приходит в мир под прямым влиянием одного или нескольких из этих небесных подразделений и благодаря знаку, занимающему горизонт в момент рождения, впитывает этот приток и становится наделенным особой полярностью, благодаря которой всегда впоследствии, во

время такого выражения в физических условиях, вдохновляет каждым вдохом то особое качество жизни из атмосферы, соответствующее той же степени вселенского духа.

Следовательно, этот драгоценный камень или те драгоценные камни, которые представляют и соответствуют ЕГО ДОМУ ЖИЗНИ, становятся для него Талисманом из—за их взаимосвязи - их духовного сродства. Все это приведено во второй части тома I. МЕТАЛЛЫ никогда не становятся Талисманами из-за их сравнительно низкой степени жизни, и также по этой причине из них получают самые мощные талисманы. Определенные комбинации металлов и в надлежащих пропорциях увеличивают силу и магнетическое влияние талисмана; и здесь также на практике применяются законы антипатии и аффинити.

Настоящий эксперт должен знать свои металлы и своего клиента, прежде чем приступить к своей магической работе.

Те люди, которые извлекают наибольшую пользу из Талисмана, - это те, кто принадлежит к наиболее чувствительному, или внутреннему состоянию, на данном этапе жизни, и у кого доминирует только один знак. Таким образом, если мы обнаружим, что один знак занимает весь Дом Жизни, или практически так, как при восхождении первой грани знака, мы можем быть уверены, что при прочих равных условиях такой уроженец получит большую пользу от ношения его Талисманного камня. Если человек с хорошими интеллектуальными способностями и чувствительной духовностью родится, когда владыка асцендента находится в ВОСХОДЯЩЕМ ЗНАКЕ, как, например, Марс в Овне или Солнце во Льве, мы можем быть уверены, что драгоценный камень-талисман в их случае будет чрезвычайно могущественным, потому что все астрофизические условия тогда наиболее благоприятны для выражения природных сил, и, если носить его на той части тела, которой управляет этот знак, или рядом с ней, сила и влияние будут более мощными и благотворными.

Надеясь их, относитесь к ним как к части себя, как к части своего высшего "я", к чему следует прислушиваться и повиноваться. Обычно они проявляют свое присутствие наиболее ярко, когда возникает что-то, нарушающее гармоничные вибрации, которые естественно и спокойно проходят между человеком и межзвездными пространствами наверху. Они подобны сенсорным и двигательным нервам — они никогда не дают о себе знать, за исключением случаев, когда возникает опасность.

Объяснив, в каком смысле драгоценные камни становятся талисманами, мы должны теперь раскрыть способ действия — КАК.

Драгоценные камни содержат жизненные качества своей собственной астральной природы. Человек, как единственное высшее выражение той же универсальной двуединой жизни, содержит то же самое. Подобно двум электрическим токам, ЧЕЛОВЕК, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПОЛЮС (сравнительно), притягивает к себе МИНЕРАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ ДРАГОЦЕННОГО КАМНЯ, который, таким образом, становится отрицательным полюсом. Формируется и поддерживается полная схема до тех пор, пока они остаются в контакте. Драгоценные камни, принадлежащие к другому качеству жизни, не находясь в раппорте с его астральным состоянием, не оказывают хорошего эффекта, потому что между ними не протекает ток. Таким образом, Талисман действует в унисон с психическим, или душевным принципом, человека, помогая организму поддерживать здоровье, стимулируя ментальное восприятие и духовную интуицию и удивительным образом давая множество предчувствий о надвигающейся опасности, когда индивид достаточно чувствителен, чтобы их воспринять. И теперь, напротив, поскольку есть

драгоценные камни, которые действуют в согласии с человеком, должны быть и фактически есть драгоценные камни, которые действуют по противоположным принципам; то есть антагонистические, и они принадлежат к чисто антагонистическим элементам, таким как Воздух по отношению к Земле и Огонь по отношению к Воде, если только уроженец не родился под влиянием ОБЕИХ сил, как Марс в восходящем Раке, или последняя часть одного знака и почти весь другой противоположной природы, занимающий асцендент. Такие уроженцы - чистые нейтралы, и они могут носить драгоценные камни, принадлежащие самой могущественной планете гороскопа или той тройственности, в которой больше всего планет; тогда они обычно комбинируются, планета и тройственность.

Конечно, существуют бесчисленные вещества, более или менее способные оказывать магическое воздействие на конкретных людей. Но те драгоценные камни и подобные им, которые приведены в "Свете Египта", т. I, являются самыми могущественными. К ним можно добавить опал под знаком Скорпиона; гранат под знаком Овна; и бирюзу под знаком Рака, когда в нем Сатурн; и аквамарин под знаком Рыб; и к числу временных талисманов растительности мы можем добавить, что молодые побеги, несущие сосуды для цветов и семян, являются проявлениями главной добродетели, а также молодые побеги деревьев. Они часто используются для обнаружения шахт, колодцев, нефтяных месторождений и т.д., которые скрыты под поверхностью земли и в руках негативного, чувствительного человека редко не вознаграждают искателя успехом. Их всегда следует собирать, когда их основные соответствия возрастают или, ЧТО ЕЩЕ ЛУЧШЕ, ДОСТИГАЮТ КУЛЬМИНАЦИИ На МЕРИДИАНЕ. Это будет объяснено в главе о Волшебной палочке.

Теперь мы достигли пределов нашего настоящего исследования и должны только заявить, что все драгоценные камни, подобно человеческому организму, находятся в одном из трех состояний: живые и сознательные, спящие и БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ или мертвые и бессильные. Эти состояния могут быть обнаружены в камнях только подготовленным просветленным или проинструктированным неофитом. Камни, которые спят, требуют пробуждения. Это также может сделать только подготовленный ученик или Адепт. Те, кто мертв, БЕСПОЛЕЗНЫ как талисманы, какими бы красивыми они ни казались в качестве украшений.

Драгоценные камни также имеют пол, и те, кто их носит, получили бы наилучший эффект, если бы носили представителей противоположного пола, хотя и те, и другие обладают огромной силой воздействия на человека. Как же невежественны дети человеческие о тонких, безмолвных, но послушных слугах, которые повсюду окружают их. И здесь, опять же, та Божественная искра, которая заложена в кристаллизованных силах Природы, оказывает свое тонкое духовное влияние, превращая сам эгоизм человека и его любовь к украшениям и показухе в средство для появления этих безмолвных наставников, зная, что вскоре их истинная сила и потенции будут известны и сознательно использованы им как мощные факторы развития его души и физического развития.

Двенадцать репрезентативных драгоценных камней в холодных слоях материи являются материальными представителями своих звездных аналогов на небе и составляют прекрасный, сверкающий, но кристаллизованный Зодиак физической анатомии человека.

ГЛАВА X. ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ МАГИЯ

Вышеприведенное название было выбрано главным образом потому, что в большинстве работ, посвященных магии, мы находим его неправильное употребление, и поэтому воспользуемся возможностью объяснить суть вопроса, поскольку в словаре древних магов таких терминов не было.

К сожалению, слова древнего происхождения не используются более осторожно и что мы должны придавать одному и тому же слову так много разных значений. Термины "церемония" и "церемониал" - это не что иное, как то, что выдающийся критик Джон Рескин назвал бы "ублюдками неблагородного происхождения", которые так или иначе узурпировали места "обряд" и "ритуала". Слово "обряд" дошло до нас от латинского "ritus" наших римских предков, а они получили его от более древнего "riti" санскрита, греческим эквивалентом которого является "гео", и означает метод или порядок служения богам, тогда как "церемония" может означать что угодно, от условий жестокой призовой борьбы до проведения богослужения в церкви. Но такое хамелеоноподобное определение или конструкция не могут быть должным образом применены к слову "обряд", поскольку оно четко означает, если оно вообще что-либо означает, серьезное использование и священный метод проведения службы в честь богов или высших, и требует присутствия пророка или священника, или кого-либо, должным образом квалифицированного для выполнения таких священных функций в настоящее время. Таким образом, магический ритуал - правильное название настоящего исследования, и как таковое мы впредь будем называть его по мере продвижения курса.

Человек — это прежде всего организующая сила, и когда к этому факту мы добавляем самый внутренний и мощный из его сентиментальных инстинктов - почитание сильных мира сего и высших, невидимых сил Природы, его "религиозность", как это было метко названо, мы не можем удивляться тому, что самые ранние расы, о которых у нас есть какие-либо сведения, в основном отличались своими внушительными и сложными религиозными обрядами. На самом деле, именно колоссальным храмам и колоссальному жречеству мы обязаны девятьюдесятью реликвий и записей о них, которыми мы располагаем. Это настолько верно, что, исходя из того, что нам удалось обнаружить, мы вполне обоснованно утверждаем, что древние расы были, помимо всего прочего, глубоко религиозными людьми. Храм был центром, вокруг которого вращался весь их гений и искусство, и священное сооружение стало их величайшим достижением в архитектуре, а его верховный жрец - самой могущественной личностью в государстве. На самом деле, именно из-за реальной власти, вложенной в такую священную должность, она была так тесно связана с тронном, и именно поэтому члены королевской семьи так часто принадлежали к духовенству или выполняли священнические функции. И не может быть никаких реальных сомнений в том, что среди пастушеских и более духовных рас первых обитателей Земли священник, в силу своей высшей мудрости, был первым законодателем; и в силу своей святости личности и возвышенности ума стал их первым примитивным царем, патриархальным монархом, чьим скипетром и символом власти был мирный посох пастуха; точно так же, как среди более грубых кочевников негостеприимного Севера мы находим величайших охотников, облеченных достоинством вождя, чей значительный символ и скипетр царственности был на их груди. Нимрод трон был надежным и успешным копьем. И времена, в которые мы живем, в полной мере повлияли на эти символы, столь важные для правления. Монарх превратил копье в менее опасную булаву, в то время как Церковь добавила к посоху

дьюм железа. Следовательно, первое стало менее воинственным, а второе - менее мирным, и, поистине, в реальной жизни мы находим их такими,

Патриархальный прародитель, глава семьи племени, был изначальным священником; а очаг - первым алтарем, вокруг которого совершались семейные обряды; и из этого чистого и примитивного оригинала на протяжении веков развились величественный храм и священная персона деспотичного понтифика; из искренней молитвы - чистые устремления человеческого сердца и радостные подношения фруктов и цветов окружающим их невидимым силам; а из душ их любимых предков возник дорогостоящий и сложный теологический ритуал. И, если бы современные богословы действительно знали утраченный, тайный смысл своих сложных ритуалов и невидимые силы, скрывающиеся за их внешними символами, их беспокойство за продолжение жизни их умирающих вероучений было бы обращено к новым надеждам и вере, которые можно было бы продемонстрировать их столь же слепым последователям; то, чему они учили, они знали и могли практически использовать знания, данные в их святилищах; и, вместо вознесения своих мольб воображаемому личному Божеству, их слова, обряды и церемонии приобрели бы форму и силу, которые такие должны требовать. , и они стали бы действительно, что на самом деле означает их титул, врачевателями души. Тогда они могли бы разумно вести и направлять души своих последователей на путь Христа (Истины), который ведет к спасению; не заместительному искуплению, но обретению единства через развитие индивидуальной души до сознательной связи с тем Божественным духом, который мы называем Богом, где он может сказать "Я знаю".

Из этих простых даров, которые были спонтанными подношениями в виде любовных воспоминаний и бескорыстной благотворительности, выросли молитвы, покаяния, жертвоприношения и раболепное поклонение священнодействию. Из отеческого уважения и любви престарелого отца развилась надменная, леденящая душу гордость эгоистичного, изолированного священника, которая отражает его пагубное влияние на верующих у их ног. Они также сменили свое некогда священное, верное и благоговейное послушание на подозрительность и недоверие, а у образованных людей - на крайнее отвращение. Свет погас, и священник, и люди бредут ощупью в темноте.

Странно, да, преходяще странно, то количество человеческого невежества и глупости, которое обнаруживается. Когда мы смотрим на эту картину, а затем на ту, поистине, мы не можем не задать вопрос: действительно ли человечество прогрессирует? Мы знаем, что это так; мы остро осознаем истину, что Гимн Творения звучит как "Excelsior" — "двигайся дальше", но как и каким образом (ДУХОВНО) мы не в состоянии понять. Циклическое развитие человеческой души - непостижимая тайна.

Все представленные выше соображения должны быть тщательно взвешены и поняты, чтобы прийти к истинной ценности "догмы и ритуала высшей магии", как называет это Элифас Леви; потому что среди огромного количества разукрашенных драпировок, порождений тщеславного тщеславия и напыщенной гордыни человека, мы найдем очень мало того, что можно считать жизненно важным для магических ритуалов. Зрелище, драпировка, жреческие украшения и инструменты являются для действительно духовного оккультиста всего лишь звучащей медью и звенящим кимвалом. То, что у них было и до сих пор есть свое законное применение, это правда, но это использование не касается магии как таковой или ее многообразных сил. Они вызывали благоговейный трепет в народном сознании и внушали массам должное почтение к

власть имущим. Они сыграли важную роль в сдерживании необузданных страстей простого стада посредством здорового страха возмездия богов, так что это зрелище магии, внешнее жреческое шоу, было скорее политическим развитием, чем духовной необходимостью, хитрым, но философским методом, позволяющим немногим образованным управлять необразованным множеством. И только когда образовательные и инициатические обряды храма испортились, а священник стал союзником царя в преследовании — когда на самом деле священник потерял свою духовность в стремлении к мирской власти и положению, люди начали не верить в его исповедания и восстать против его тиранического контроля.

Сильные мира сего сейчас размахивают своим мечом правосудия и раскрывают устремленному разуму человека знания о свободе и истине. Он начал ощущать свое рабство и ярмо угнетения. Слова обещания и любви, вместо того чтобы возносить его к Богу, которому его учили поклоняться, склоняют его в рабском послушании своему священнику. Человечество не может долго оставаться в этой ментальной и духовной тьме. Я уже вижу рассвет новой жизни, новой религии; или, скорее, восстановление истины, которая стара, как само Время. Есть только Один Закон, Один Принцип, Одно Слово, Одна Истина и Один Бог.

Первоначальными требованиями к должности священника и магическим обрядам были, как показано, примитивный, то есть чистый разум; тот, кто перерос вождения и страсти юности, человек ответственный и опытный; и даже по сей день священника Римской церкви называют привычным титулом "отец". И поскольку Природа не изменяет своих законов и требований в соответствии с моральным развитием расы, мы можем быть уверены, что те же требования, которые были выдвинуты десять тысяч лет назад, все еще актуальны и сегодня. Вы можете войти в свой магический круг, очерченный предписанными ритуалами, и вы можете произносить нараспев свои посвящения и произносить заклинания; вы можете возжигать благовония в медной кадильнице и позировать в своих ниспадающих жреческих одеждах; вы можете носить священные пентакли духа на груди и махать волшебным мечом на все четыре стороны небес; да, вы можете даже сделать больше — вы можете выжечь тайный знак противостоящего духа; и выкрикивать свои заклинания и экзорцизмы, пока у вас не почернеет лицо; но все напрасно. , друг мой, — все напрасно. Это не докажет ничего, кроме тщеты и томления духа, если внутреннее "я", душа, не соединится с внешним Словом и не вступит в контакт своей собственной динамической интенсивностью — элементарными вибрациями Природы — пробуждая эти духовные силы до такой степени, чтобы они откликнулись на ваш призыв. Когда это будет возможно сделать, но не раньше, ваши магические заклинания окажут какое-либо воздействие на безмолвный воздух. Ни одеяние священника, ни волшебный меч, ни заклинания, ни ПИСЬМЕННОЕ СЛОВО, ни мистический круг не могут вызвать реакцию Природы на оккультный ритуал; но огонь внутреннего духа, ментальное осознание каждого слова и мистического знака в сочетании с сознательным знанием ваших собственных Божественных сил — это, и только это, создает истинного волшебника Природы.

Кто и где таких может быть? Неужели их так мало, что эхо отвечает "Где и кто?" Тем не менее, в настоящее время на Земле много таких людей, но нынешние ментальные условия запрещают им заявлять о своей личности. Их не признавали бы как ИСТИННЫХ учителей, но поносили, преследовали и называли безумными. Но молча они сеют семя истины, которое взойдет и принесет плоды там, где и когда этого меньше всего ожидаешь.

Поскольку зло так активно, истина не дремлет. Дух Божий, эта Божественная искра Божества в каждой человеческой душе, никогда не спит, никогда не отдыхает. "Вперед и ввысь" - вот его клич. "Omnia vincit veritas."

Грандиозное величие человеческой концепции единства с Бесконечным Отцом, единства с безграничной вселенной бытия, единства со всеми священными правами и неотъемлемыми прерогативами невыразимого Адонаи бессмертной души и наследования их является единственным критерием пригодности человека для священной должности; ибо, как справедливо сказал Бульвер Литтон, "любящий трепет одного великого ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕРДЦА поставит в тупик больше демонов, чем все знания магов". Так же и со священным ритуалом. Одна-единственная устремленная мысль, четко определенная, перевешивает все священнические атрибуты, которые когда-либо видел мир.

Успех всех воплощений зависит от полного унисона ГОЛОСА и РАЗУМА, сочетание которых создает динамичную интонацию, гармонирующую с внутренними ритмическими вибрациями души. Как только возникает эта магическая, динамическая вибрация, немедленно возникает весь элементарный мир, соответствующий ей. Вокалисты, которые завораживают свою аудиторию, делают это благодаря магическим вибрациям, которые они производят, и на самом деле являются практичными, хотя и бессознательными, волшебниками. В какой-то степени та же сила заложена в голосе, когда говоришь, в изящном движении руки, когда повинешься воле, и глаза излучают ту же динамическую силу и становятся волшебными по своему воздействию.

Эти способности проявляются в большей степени на физическом плане, и лучшей иллюстрации нельзя привести, чем власть, которую человек способен оказывать на животное, глядя ему в глаза.

Здесь, так же как и в заклинаниях и инвокациях, успех или неудача зависят от силы воли.

На этом этапе можно спросить, в чем же тогда заключается польза магических ритуалов, символов и жреческих одеяний? Сами по себе мы не отвечаем ни на что, абсолютно ни на что, кроме легкости и удобства, которые мы черпаем из системы, порядка и кодекса процедур. К этому можно добавить умственную силу и душевный энтузиазм, которые внушают такие вещи, точно так же, как мужчины и женщины могут чувствовать себя более достойно, артистично и утонченно, когда одеты в соответствии с их представлениями. Точно так же средний священник может чувствовать себя более священническим, святым и, следовательно, более могущественным ментально, когда облачен в одежды своего сана и окружен внешними символами своей власти и функций. Но в самих по себе нет и не может быть никакой реальной добродетели. То же самое можно сказать и о заклинаниях. Слова, используемые в их композиции, являются иероглифами мистических идей. Следовательно, правильное произношение слов или грамматическая конструкция предложения - ничто, если лежащая в их основе идея зарождается в уме и откликается душой. Воля и мотив составляют основу истинной магии.

Еще одно слово, и мы завершили нашу тему. Магические мечи, кольца, пентакли и жезлы могут и часто являются мощными магическими средствами в руках волшебника благодаря силе или очарованию, которые вкладываются в них при надлежащей подготовке; но без такой подготовки те, кто знает, они так же бессильны, как и непонятные заклинания.

Все вышесказанное является вспомогательным средством, но если требуются физические проявления магических сил, всегда должны присутствовать необходимые жизненные, магнетические силы, с помощью которых такие явления проявляются; и в каждом случае для достижения успеха необходима помощь хорошего природного мага или провидца; ибо без этого существенного элемента все искусство в его высших аспектах становится несостоятельным.

ГЛАВА XI. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Это последний урок нашего нынешнего курса, который требует четкого определения терминов, используемых в его названии, поскольку двенадцатому и заключительному исследованию, возможно, повезло в том, что в его названии есть слово, которое до сих пор не использовалось неправильно и не искажалось по сравнению с его первоначальным значением.

Волшебная палочка. Эти слова напоминают обо всем, что юный любитель оккультного искусства может представить себе в своем воображении; о полуночном маге и его таинственном, если не дьявольском, искусстве, бормочущем свои заклинания, творящем свои ужасные чары и вызывающем беспокойные призраки мертвых. Странные фантазии, и все же, настолько искаженными и невежественными стали представления массового сознания о некогда священной Науке Храма и психологических силах Природы, что мы очень сомневаемся, не были ли изложенные выше идеи очень похожи на оригиналы каждого современного ученика до того, как он познакомился с более глубокими истинами — реалиями оккультной философии.

Мы начнем наше исследование с тщательного изучения первоначального значения слов "Волшебная палочка", поскольку те, кто были ее мастерами и создателями, с гораздо большей вероятностью знают о них больше, чем их дегенеративные отпрыски более поздней эпохи. Сравнительно немногие поверили бы, что слова "МАГИЯ", "МАСОН" и "ВООБРАЖЕНИЕ" являются нынешними неродственными потомками одной и той же первоначальной концепции — КОРНЕВОЙ ИДЕИ; но это так. Итак, сначала мы рассмотрим их современное значение. Магия - это нечестивое искусство творить тайные заклинания, использовать невидимые силы и поддерживать связь с невидимым миром призраков и демонов посредством чар. Это также означает искусный обман чувств с помощью трюков фокусника, ТАК НАЗЫВАЕМЫХ фокус-покусов и мошенничества, а фокусник - это либо злонамеренный, суеверный смертный, достаточно глупый, чтобы верить в чары, либо опытный притворщик и самозванец первой воды, который обманывает людей. Масон - это почетное обозначение строителя, работающего с камнем; метафизически член полутайного общества, единственным преимуществом которого является общение в обществе и положение в обществе; который теоретически провозглашает братство и всеобщее братство, а на практике практикует обратное; человек, подражающий египетскому масону, на самом деле ничего не знает о Хираме, своем учителе; который ничего не знает о звездном Соломоне или его мистическом храме на небесах, который построил Хирам; и который неправильно понимает значение трех злодеев, или убийц; и который, более того, ничего не знает об этой чудесной веточке божьей матери. миртл: —короче говоря, вольный каменщик, говоря в целом, - это человек, который восхищается идеалами, социальным равенством, тайным братством и играет в мистицизм; который выступает на масонской сцене и разыгрывает роль, которую он не понимает. Первое значение, обозначающее строителя, является наиболее правильным. Наконец, воображение — это упражнение в ментальных образах - изображениях безмолвной мысли.

А теперь мы продолжим В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ. Воображение происходит от слова "образ", форма, картинка и дошло до нас от латинского "imago", которое, в свою очередь, произошло от древнесемитского корня "mag". Массон пришел к нам от латинского "месса", что означает лепить и формировать, то есть строить; и слово "месса", претерпев различные трансформации, также произошло от корневого слова "маг". Следовательно, первоначально была лишь небольшая разница в древней идее построения образов в уме и возведения ментальной идеи вовне в камне. Именно из этого факта следует, что сегодня у нас есть ментальные каменщики, а-ля тайные ордена, икаменотесы, которые работают за заработную плату. Ментальные каменщики просто утратили знание своего искусства. По праву они должны быть такими же активными и соответственно полезными сегодня, как их более физические братья, каменщики из камня.

Это искусство никогда бы не впало в немилость и не вышло из употребления, если бы их хлеб насущный или материальные накопления зависели от их усилий по наращиванию умственных, моральных и духовных достижений друг друга и более широкому использованию своих знаний во внешних целях, путем превращения материального здания, физического тела, в более чистый и подходящий храм для Божественной души.

Магия происходит от латинского "magi" и греческого слова "magos", что означает мудрый, сведущий в мистериях и было синонимом мудрости. Посвященный философ, жрец и мудрецы - все они входят в число "волхвов". И снова, проследивая происхождение этого слова от его отдаленного предка, мы обнаруживаем, что оно оканчивается на тот же семитский корень "mag", но об этом странном корне никто ничего не мог сказать, кроме того, что он, по-видимому, принадлежал ассирийской ветви великой семитской расы. Но совсем недавно, благодаря нашим научным исследователям и археологам, разбравшимся в таинственном значении клинописи; ассирийские ученые теперь сообщают нам, что они нашли древний, примитивный оригинал этой надписи, магии, волхвов, имаго и т.д. Оно происходит от древнеаккадского слова "имга", означающего мудрый, святой и ученый, и использовалось в качестве отличительного титула их мудрейших мудрецов, жрецов и философов, которые, как можно предположить, постепенно сформировали особую касту, которая влилась в правящий жреческий орден. Семиты, пришедшие на смену древней аккадской расе в долине Евфрата, просто ради удобства общения преобразовали многие древнеаккадские слова в соответствии со своей собственной артикуляцией, и "имга" стало "маг", а значит, и "маги". СМЕСЬ семитической и более древней аккадской расы, получившаяся в результате слияния расовой крови знаменитых халдеев. Чтобы мы увидели, насколько стары слова, которые многие из нас используют ежедневно, но с другим значением. Поистине, когда он думает о магии и ее происхождении, возникает ощущение, что он почти в родстве с людьми, которые чтили царя Саргона Мудрого, земной оригинал мистика Соломона из библейской традиции. Термин "Жезл" - древнесаксонское слово, которое в первую очередь означает приводить в движение, приводить в движение. Отсюда мы выводим наше слово "странствовать", то есть бродить, и "блуждающий", то есть движущийся и постоянно беспокойный.

Теперь у нас есть первоначальное, следовательно, реальное значение слов "Волшебная палочка"; таким образом, объект, приводящий в движение силы мага, а маг - посвященный в священные обряды — Мастер МУДРОСТИ, обладающий всеми ресурсами, которые позволяют ему СОЗДАВАТЬ форму; фактически творить благодаря своему знанию тайных сил ментальных

образов и потенциальному использованию собственного воображения. Он одновременно Ментальный масон и ученый философ.

Изучающий, несомненно, может спросить, к чему вся эта забота и труд по поводу простых определений? Мы отвечаем, что это потому, что истинное значение слов, которые мы намеренно выбрали для названия наших исследований, сами по себе являются гораздо лучшим откровением, чем мы могли бы написать. Первоначально идеи и слова были связаны как абсолютные выражения или соответствия друг друга. Сейчас это не так. По мере того как различные расы смешивались, чистота как языка, так и морали отступала на задний план, и люди все больше обращались к внешнему миру. Интуиция и дух были вынуждены отступить, уступив место только интеллектуальному и ментальному. Смешение языков породило множество слов, в которых передавались различные значения; отсюда и проблемы, возникающие сегодня из-за многочисленных толкований одного слова.

У гибридных рас нет такого понятия, как чистый язык. Их идеи и язык, как и их кровь, сильно перемешаны, сбивают с толку и неудовлетворительны в том, что касается истинного значения слов. Именно по этой причине мы находим так много разных значений для одного и того же слова; а также по этой причине мы не можем сформулировать юридический акт на англосаксонском языке, который ученый юрист, сведущий в этом бессмысленном жонглировании словами, не может продемонстрировать, к удовлетворению судов, что означает нечто совершенно противоположное реальным намерениям — духу, — который намеревались передать его составители. В древности для толкования законов не требовалось особой хитрости юриста. Эти слова имели только одно простое и очевидное значение. Если бы язык мог быть построен таким образом сегодня и устаревшие судебные прецеденты были бы уничтожены, профессия юриста была бы истреблена в течение двенадцати месяцев, а народ избавился бы от этого недуга.

Философия Волшебной палочки такова. Это магнитный, электрический проводник воли фокусника. Это направляет поток его мыслей и концентрирует их на заданной точке пространства или объекте. Волшебным образом, это то же самое, что прицел винтовки для спортсмена. Это позволяет ему с предельной точностью сосредоточить свои силы на цели, против которой направлена его воля. Помимо этого, в самом Жезле энергии как таковой не больше, чем в громоотводе без грозы. Следовательно, Волшебная палочка в руке мага является проводником молний души; и точно так же, как громоотвод наиболее полезен и мощен для защиты во время сильнейшей бури; так и Волшебная Палочка наиболее мощна в руках самого потенциального мага. Мы можем передать с помощью этой Палочки только ту степень силы, которой, возможно, обладаем в душе.

В правильно подготовленной Волшебной Палочке заключено самое мощное оружие для защиты или разрушения, которое только может быть в руках волшебника. С его собственной духовной силой и знаниями в сочетании с магической силой, вложенной в инструмент, ничто не может противостоять его мощи, когда им руководит решительная и могущественная воля.

При изготовлении этих волшебных палочек использовалось много веществ. Металлы или камни не годятся для этой цели, если их не покрыть каким-либо органическим веществом. В любом случае камни бесполезны. Самые лучшие палочки изготавливаются из живой слоновой кости слонихи. Короткая палочка длиной двадцать один дюйм, с золотым наконечником на самом большом конце и серебром или медью на другом, обладает огромной силой. Рядом с этими

дорогостоящими изделиями находятся Палочки с золотым или медным сердечником, фактически проволока, облицованная черным деревом, самшитом, розовым деревом, кедром или сандалом. Английский тис также подходит для этой цели; так же, как и миндальное дерево. Более простыми, менее дорогими и почти такими же эффективными являются палочки из гамамелиса. На самом деле, помимо Палочек из живой слоновой кости, я считаю, что гамамелис обладает такой же силой, как золотая Палочка. Следующими по силе действия после гамамелиса являются побеги миндального дерева и, наконец, персика и болотной ивы.

Самое подходящее время для изготовления Волшебной палочки - это когда вы сможете найти человека, способного выполнить эту работу. Но после того, как он будет построен, его нужно тщательно намагнитить, с надлежащей церемонией и устремлением, в первое или второе полнолуние после того, как Солнце войдет в Козерог, в полночь, когда Луна достигнет кульминации в своем собственном знаке в середине неба.

Лучшее время **ДЛЯ СРЕЗАНИЯ** побега гамамелиса или другого материала для Палочки - первое полнолуние после захода Солнца в Козерог, в полночь, а затем намагнитьте его в следующее полнолуние в тот же час.

В заключение давайте повторим, что Волшебная палочка - это всего лишь высокочувствительный магический носитель для передачи и концентрации силы опытного мага; что она одинаково могущественна при сильном возбуждении ума, **НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ОНА СОЗНАТЕЛЬНО ИЛИ НЕТ**. Поток ментального огня будет направляться в том направлении, куда случайно направлена Волшебная Палочка, и, следовательно, никогда не должен находиться в руках злых или глупых людей, так же как и огнестрельное оружие. Она потенциальна или нет, в точной пропорции к мудрости художника и динамичному менталитету, и бесполезна в руках идиотов или слабоумных. Волшебная палочка требует мозгов и энергичной ментальной силы, чтобы сделать ее эффективной, точно так же, как паровой машине требуется устройство для выработки пара, которое приводит ее в движение. Обладая решительной волей и ментальным представлением о своей внутренней силе, любой мужчина или женщина могут с помощью этой чувствительной Палочки бросить вызов всем легионерам Ада и быстро рассеять все формы духовного беззакония.

Огнестрельное оружие, ставшее таким сложным по своему механизму и таким разрушительным по своему действию, является всего лишь вырождением Волшебной палочки. Первые орудия войны и резни были очень грубыми и неуклюжими, затем более крупными и разрушительными, пока, наконец, они не стали такими же тонкими по текстуре и механическому мастерству по сравнению со своими ранними собратьями, какими Волшебная палочка является сегодня, превосходя все существующие виды оружия ведения войны. Наконец-то первоначальный способ защиты будет открыт заново и станет полезным в руках большинства человечества. В то же время умственная и моральная природа также будет развиваться в лучших условиях, так что пользоваться ими будут не невежественные и злодеи, а образованные, те, кто морально способен руководить.

Да, сейчас мы вступаем на уровень разума и интуиции, где право, а не сила, будет преобладать и править миром. Нынешний способ правления будет изменен, и его место займет гуманитарная справедливость.

Да ускорит Господь наступление Тысячелетия.

КНИГА , КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ СКРИЖАЛИ ЭТА

СВЯЩЕННЫЙ СВИТОК , КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ СКРИЖАЛЯМИ ЭТА

ТЕПЕРЬ, ВПЕРВЫЕ РАСШИФРОВАННОЕ ИЗ АСТРАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ И ОФОРМЛЕННОЕ В КНИГУ,

Автор : ЗАНОНИ

*К КОТОРОМУ ДОБАВЛЯЕТСЯ СЕРИЯ ТОЛКОВАТЕЛЬНЫХ РАЗМЫШЛЕНИЙ Для ДУХОВНОГО
РАЗМЫШЛЕНИЯ ВЕРУЮЩИХ.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Твой храм - это свод того неизмеримого неба;

Твоя суббота - грандиозное шествие великой вечности.

Моим Братьям и сестрам из Герметического братства Луксора:

ПРИВЕТСТВИЕ — В течение нескольких лет моим желанием было оставить духовное наследие многим преданным друзьям и последователям, которые так много храбрились среди нынешней истины и заблуждений ради меня.

Выбирая настоящую работу для этой цели, я имел в виду более глубокие духовные потребности души — пророческий элемент внутреннего духа, который может наилучшим образом возвыситься через созерцание тайного природного символизма звездных небес — не материального выражения сверкающего великолепия полуночного неба, но духовных душевных образов тех сверкающих систем, которые открывают видящему глазу сияющие троны ПРАВИТЕЛЕЙ - Сильных Мира Сего.

С самого начала интеллектуальной жизни человека на нашей Матери-Земле, задолго до времен пещерного человека или даже до первых заморозков, возвестивших о наступлении Ледникового периода, души надеялись и жаждали, души трепетали и падали в своей борьбе с тайнами Божьими. Но время от времени какой-нибудь яркий цветок расы одерживал духовную победу. Мессианская душа откликнулась на чаяния великодушной женщины, чреватой духовными устремлениями, выходящими за рамки ее расы, и она бессознательно благословила свой род на грядущие поколения этой воплощенной тайной — СЫНОМ БОЖЬИМ. Благословенна, о Женщина, твоя терпеливая миссия на земле, и трансцендентны святые тайны твоего материнства. Каждое человеческое рождение - это Божественное чудо в человечестве, совершенное Материнством Бога.

Следовательно, с самых ранних возрастов жизни торжествующие души штурмовали врата святилища, проникали в самые оккультные тайны Природы и там фиксировали свои духовные победы. Среди этих священных записей лежит один большой свиток, который могут прочесть только самые умные и храбрые.

Этот священный свиток, запечатанный семью мистическими печатями небес, содержит Скрижали Эта, запись переживаний души на планах как сознательной, так и подсознательной жизни - духа и материи, которые выражены в серии универсальных символов, которые открывают видящему процессы созидательной жизни, духовной причины с материальным следствием. И, наконец, в нем записана тайна семи чаш и семи звезд Святого Иоанна; ибо Скрижали являются иероглифическими ключами, которые отпирают реальности истины, заключенные в нереальности внешней жизни, и открывают устремленной душе непостижимые перспективы знания, но возможные для реализации в Божественном чреве нетварного Эфира.

Мириады возвышенных духов, которые трудились ради несокрушимого сокровища, добавили и продолжают добавлять свою долю личного понимания к этой универсальной концепции жизни, так что сами священные символы, начертанные на этих нетленных Скрижалях, ЯВЛЯЮТСЯ ЭВОЛЮЦИОННЫМИ — медленно разворачиваются на протяжении эонов времени и раскрывают более широкие и еще более глубокие процессы света, жизни и любви, Материнства Бога.

Следовательно, любое Божественное откровение бесконечной истины ограничено и конечно с точки зрения ее концепции, когда раскрывается через конечную способность. Все Божественные истины универсальны; все личные представления о таких истинах ограничены; отсюда вытекает неиссякаемый источник ЕДИНОЙ вечной истины, вечно повторяющейся, как в космической, так и в человеческой жизни, посредством прогрессивного раскрытия безграничных возможностей Природы.

"Внешнее происходит от внутреннего,
А внутреннее обитает в сокровеннейшей душе".

Истинный поэт всегда является провидцем, и он мог бы добавить, что СОКРОВЕННАЯ ДУША - это несотворенное, а само еще несотворенное погребено в вечно вечном запредельном; отсюда бессмертие человеческого духа.

Этот священный астральный свиток, должным образом и благоговейно изучаемый последователем высшего закона, становится безграничным источником знаний и вдохновения. Нет такого настроения ума или томления души, которое нельзя было бы удовлетворить и освежить из этого неиссякаемого источника духовной истины, нет страсти человеческого сердца, которую нельзя было бы облегчить от ее бремени и унять ее боль. Его духовное обновление ниспадает подобно росе с небес на тех, кто утомлен и отягощен испытаниями и страданиями внешней жизни.

Тогда прими это таким, каким оно тебе дано. Мои друзья и братья, примите это как последнюю работу Занони на земле — его наследие вам, и пусть дух Всеотца-Матери, невыразимый дух Жизни, Света и Любви, Непознаваемого, которого люди называют Богом, почиет на вас и пребудет с вами сейчас и вовеки.

Введение

К КНИГЕ, КОТОРАЯ НАЗЫВАЕТСЯ "СКРИЖАЛИ ЭТА", Где ОПИСАНЫ ФОРМУЛЫ МЕДИТАЦИИ.
ФОРМУЛЫ МЕДИТАЦИИ,
ДРАКОНУ, ИСТОЧНИКУ МОЛОДОСТИ.

"Когда я впервые, задумчивый мальчик, стоял рядом с
Твое звездное мерцание, и спросило мое беспокойное сердце
Какие тайны Природа отказала стаду,
Но могла бы передать серьезному иерофанту;
Когда о чудо! рядом со мной, повсюду,
Мысль шептала: "Восстань, о искатель, и исследуй".

Скрижали Эета являются кульминационным выражением символических идей, и к их прилежному размышлению следует подходить и продолжать следующим образом:

Во-первых, запомните, насколько это возможно, все идеи, связанные с астрологическими законами и принципами, изложенными в "Науке о звездах", сформулированной во второй части "Света Египта", т. Я, особенно в том, что касается приведенного там символизма и его проявления на интеллектуальном плане. Мысленно переварите эти аспекты истины наиболее тщательно.

Во-вторых, продолжите тот же курс ментальной тренировки в отношении предыдущих глав этого тома, с № 1 по № 12. Всего тринадцать глав, но № 13, последняя из которых - "Проникновение" - не должна включаться в этот курс, но при правильном использовании должна быть сохранена как последнее откровение для духовного созерцания.

Только что упомянутые двенадцать глав продолжают великие астральные законы, изложенные в "Свете Египта", т. Я, с этого плана на план душевной жизни человеческой монады (как до, так и после человеческого воплощения). В этот момент мы покидаем конечное и вступаем в сферы бесконечного. Из сферы ограничений, окружающих микрокосм, мы вступаем на залитый звездным светом путь макрокосма, и здесь, когда перед нами простирается безграничный океан вечной жизни, мы слышим, как из органов Бога вырываются первые звуки Великого Марша Вселенной! Солнца созидательной жизни наполняют бесконечный хор звуков; архангелы взмахивают своими огненными жезлами в такт маршу небесного воинства; и все земные звуки смолкают. Мы поглощены музыкой сфер.

Сейчас мы находимся в царстве универсалий, в области живых реальностей. Таро Матери-Природы вращается перед нами, раскрывая душе ее мистические значения. Все идеи - символы, а символы - резервуары для сохранения мысли. И это истинная правда: так и на земле, и на небесах.

Таким образом, Скрижали Эета представляют собой духовную астрологию, духовную науку о звездах, лишенную математики, но обладающую всей точностью цифр, построенную на принципах астрономии, но выраженную методами Каббалы.

Передача духовной истины из внутренней формы во внешнюю, хотя и различается в зависимости от эпохи, в которой она выражается, в принципе всегда одна и та же. И точно так

же, как священная клавикула Соломона стала Картами Таро богемских цыган, так и Скрижали Эета проявили свои тайны в звездной науке халдейского предания. Но между ними существует четкая демаркационная линия, а именно: Скрижали Эета имеют дело с универсальной человеческой жизнью и природой, с бесконечными принципами, из которых исходят все конечные законы. Скрижали Эета выражают и символизируют это дело. Все другие мирские системы оккультного изучения, астрономические или метафизические, являются духовно-естественными следствиями, индивидуальными интеллектуальными плодами, собранными с единого вселенского древа познания. Нетварная, Неограниченная Потенциальность - это единственная безличная истина, вечно сияющая в Великом Белом Свете Бога. Все законы, силы и начала, проявляющиеся в движущейся Вселенной, являются всего лишь цветными лучами, сияющими великолепной жизнью сквозь призмы материи.

Изложив все это, неофит поймет, в какой медитативной сфере мысли можно использовать Скрижали. Метод исследования, как показано, представляет собой чисто синтетическую дедукцию человеческих идей из духовных символов универсальных принципов. Сами таблички представляют собой великую тайну Таро человека, Бога и вселенной, а также всех сил, которые в них обитают. Их можно изучать по отдельности, например, размышляя над какой-то одной великой универсальной идеей или принципом; или их можно изучать по тринам, как они представлены в каждой отдельной книге или главе, или в виде квадратов, таких как два, пять, восемь, одиннадцать, или как печать двух трин, один, три, пять, семь, девять, одиннадцать, с номером двенадцать в центре, как раскрывающий тайну. И, наконец, их можно рассматривать как Великого Небесного Оракула следующим образом:

Составьте круг из табличек, как вы сделали бы с колодой карт Таро, начиная с № 1 на восточном горизонте и продолжая в порядке, прямо противоположном фигуре небес — № 2 находится в Двенадцатом доме, № 3 - в Одиннадцатом, и {} на МС фигуры, как на астромасонской карте, приведенной во второй части "Света Египта", Т. Я, и поэтому приступаю к остальным двенадцати табличкам со звездами. Эта фигура будет представлять потенциальные возможности макрокосма, звездные знаки, символизирующие возможности прошлых или будущих событий, а правители - их активных исполнителей. Изучайте фигуру во всех ее аспектах как таковую, сначала по отдельности, таблетку за таблеткой, затем в целом — космос. Затем поместите линейку с любой данной табличкой сбоку от Особняка и попытайтесь проникнуть в его различные значения, силы и возможности. Затем сделайте то же самое с тройкой и квадратом, и, наконец, со всеми линейками в порядке их небесного господства знаков, каждая в своем назначенном месте, как целый Аркан.

При любом серьезном кризисе умственных или физических проблем, затрагивающем нации, а не отдельных людей, таблички можно использовать в качестве небесной схемы небес, таким образом: Нарисуйте небесную фигуру для первого входа Солнца в знак Овна в день весеннего равноденствия, рассчитанную для меридиана столицы рассматриваемой страны. Градусы и минуты необязательны. Затем поместите двенадцать табличек на место знаков, точно так, как они расположены на астрологической фигуре. Затем поместите туда линейки Солнца, Луны и планет (у каждой есть своя табличка), поскольку они расположены в эфемеридах для времени, указанного на рисунке. Сделав это, изучите все в целом с духовной точки зрения как причины и конечные результаты кризиса, согласно законам астрологии.

Приведенные выше простые указания, я думаю, будут достаточно ясны для всех целей, никогда не забывая, что это священное учение - это не система гадания, как ее обычно понимают, но Божественное откровение в его высшем и наиболее святом религиозном смысле. Чтобы овладеть этой тайной, потребуются долгое изучение и самая благоговейная медитация, и новичку придется столкнуться со многими ошибочными суждениями.

Интерпретирующие размышления добавлены только с целью руководства и защиты духовно неподготовленного провидца от возможных ошибок в фундаментальных концепциях. Их ни в коем случае не следует воспринимать как полное откровение скрижалей, а только как серию отмычек, с помощью которых все может быть открыто серьезному искателю этого. Добавить больше, чем дано, означало бы только нанести ущерб цели этой работы. Каждый ищущий истину должен копать в шахтах знания и копать дальше в этом универсальном колодце истины для себя.

Помните, что все толкования будут личными для каждого ученика. Ни о ком нельзя утверждать: "ты сказал", и на этом вопрос заканчивается. Это не так. Каждому, в соответствии с его талантом, будут открыты тайны царства, каждому в соответствии с его смирением, духовным светом и заслугами. Но у высокомерных, эгоистичных и духовно гордых будет отнято все, и истина окутает себя пеленой заблуждения. Итак, в простоте ума и чистоте души приблизьтесь к Святой Святых. "Позвольте маленьким детям приходить ко Мне, - говорит посланник Всевышнего, - ибо таковых есть Царство Небесное". Поэтому истинно говорю я вам, что только тогда, когда вы сможете смотреть на все творения Природы — красоту в ее наготу или порок и преступление в их отталкивающем виде, с чистой мыслью и святым чувством, вы сможете наследовать вечную жизнь.

На этом заканчивается введение к книге, которая называется "Скрижали Эета".

ЧАСТЬ I

ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ОСОБНЯКОВ

Здесь начинается глава I Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой описан Первый сектор Двенадцати Обитателей.

"Я отправил свою душу через невидимое,
чтобы произнести Какой-нибудь урок из этой загробной жизни;
И мало-помалу моя душа вернулась ко мне
И ответила: "Я сама есмь Рай и Ад".

"Движущийся палец пишет; и, написав,
движется дальше; ни все ваше благочестие, ни остроумие
Я заманю его обратно, чтобы отменить половину строчки
, И все твои слезы не смоют ни слова из этого".

СКРИЖАЛЬ ПЕРВАЯ

Овен

СИМВОЛ

Глубокое синее Небо, пламя, как будто что-то вот-вот должно было взойти.

Я

ОТРАЖЕНИЕ

ТАБЛЕТКА ПЕРВАЯ

Румянец зари новой жизни, вся природа трепещет от ощущения грядущей, осознанной жизни; Исида, трепещущая от любви к грядущему ребенку, ее грудь порозовела в ожидании маленького сына, который скоро будет дышать на ее тоскующей груди.

В этом мы прослеживаем великий урок подготовки, посылки света перед формой, пророчества перед исполнением. Рассвет должен предшествовать восходу солнца. То, чего вы ожидаете, и будет вашей судьбой.

Именно стремление веков воплощает бога, настоящего Бога Солнца, чья яркая жизнь любви может побудить другие жизни к молитвенному устремлению, борьбе за вечную жизнь. Рассвет олицетворяет ожидающее материнство Бога—Природы.

О дитя Адама! Пойми, что ты многого ожидаешь и что твои стремления отражаются в твоей внешней жизни.

ТАБЛЕТКА ВТОРАЯ

Телец

СИМВОЛ

Красное солнце на горизонте чернильного моря.

II

ОТРАЖЕНИЕ

ТАБЛЕТКА ВТОРАЯ

Природа явила свое величие, порожденное молодым Гором, но ее созидательная сила все еще не проявлена. Море черное и чернильное. Рождается Сын Божий, но море человеческой жизни все еще остается бессознательным, в первозданной тьме.

Углы наклона Солнца и моря еще не находятся в правильном соотношении друг к другу. Немногие, стоящие на сторожевых башнях жизни, видя красное зарево восходящего солнца, кричат: "Смотрите!" Но несчастные во внешней тьме кричат, ударяя себя в грудь: "Нет! Света нет! Ты только мечтаешь!" И все же Солнце Жизни взошло — сияет Божественный свет.

О дитя Адама! Помни, что "В Нем была жизнь, и жизнь была светом человека, и свет сиял во тьме, и тьма не постигла его".

СКРИЖАЛЬ ТРЕТЬЯ

Близнецы

СИМВОЛ

Две звезды восходят под углом друг к другу и к Полярной звезде, в то время как восемь звезд слабо сияют на черном фоне.

III

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ТРЕТЬЯ

Божественный символ родства душ здесь обозначен двумя звездами, восходящими на переднем плане; это не только душевное родство человечества, но и вечные силы отца-матери, проявленные в двуедином духе вселенской жизни и природы, две великие созидательные силы, Жизнь и Свет, гармония которых создает любовь, притяжение и отталкивание, а также прямые линии закона и справедливости, которые сливаются в спирали милосердия.

Две звезды восходят под косым углом к полярной звезде, центру, вокруг которого вращаются материальные вещи. Точно так же жизнь и любовь уравниваются звездой мудрости. Любовь в духе - это приспособление к окружающей среде в материи и провидение во вселенской жизни. Восемь звезд раскрывают тайну скрижали — всеобщая смерть, присутствующая вместе с жизнью, окончательный конец всех разногласий слабо мерцает вдалеке, и человек подвергает сомнению любовь Бога, видя, что все преходит, не осознавая, что смерть - это зародышевое обещание жизни, трансформации, осуществления нереализованных надежд, союза любящих сердец в их звездном паломничестве обратно в Отчий дом.

О дитя Адама! Прислушайся к словам Учителя: "Я и Отец - одно". Позвольте маленьким детям приходить ко мне, ибо таковых ожидает Царствие Небесное".

ЧАСТЬ I

Здесь начинается глава 2 Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой описан Второй сектор Двенадцати Обитателей.

Как они борются в необъятной Вселенной!

Как они кружатся и ищут!

Бесчисленные души, которые все возникают
Из огромной мировой души.

Они падают с планеты на планету,

И в бездне они плачут

За их забытую землю.

Это твои слезы, о Дионис,

О Дух необъятный, Божественный Единый, Освободитель.

Верни своих дочерей к груди света".

"Ах, любовь моя! Могли бы мы с тобой с ним сговориться

Чтобы понять всю эту печальную схему вещей целиком,

Разве мы не разнесли бы ее вдребезги? А затем
Переделай это ближе к желанию сердца".

ТАБЛЕТКА От ЧЕТВЕРТОГО Рака

СИМВОЛ

Лицо женщины без сознания, в трансе, окруженное облаками.

IV

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Спящая женщина, чьи мрачные мысли формируют грядущего мужчину. Раса никогда не продвинулась дальше, чем средние женские мысли. Она все еще спит, не подозревая о своих силах. Итак, только после того, как она пробудится и осознает себя зачатой Святым Духом и матерью воплощенного Бога, этот Бог будет явлен всеобщему знанию.

В этом великий урок для женщины: всегда помни о своей созидательной силе как матери человечества будущего. Солнце в твоём дворце проявляет свою высшую силу. Поэтому пробудись, о душа, и не затмевай ее сияния своими мечтами о подлунном могуществе.

О дитя Адама! Всегда почитай лоно, давшее тебе рождение, и знай, что все твоё земное величие получило своё зачатие оттуда. Фонтан не может подняться выше своего источника.

СКРИЖАЛЬ ПЯТАЯ

Лео

СИМВОЛ

Мужская рука, согнутая, чрезвычайно мускулистая, нож в руке, полоса молнии напротив руки, которая бросает вызов молнии.

V

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ПЯТАЯ

Здесь мы имеем символ воплощенного огня духа, бросающего вызов простому естественному огню небес. Женщина спит, размышляет и видит сны, но мужчина, которого она произвела на свет, бодрствует и бросает вызов огненным силам Природы. Он вооружился острым ножом действия и с его помощью победил силы материи. Он обуздал молнию и сделал электрический флюид своим послушным рабом. И таким образом он овладел всеми силами, низшими по сравнению с духом — тем духом сознательной жизни, который является его правом по рождению.

Урок, который следует извлечь из этого, состоит в том, что царство Природы должно быть взято штурмом. Не для отдыха, а для работы Мать-природа послала своё дитя мужского пола; не для мира, а для битвы; не для инертности, а для усилий.

О дитя Адама! Вооружитесь мечом — возможно, мечом скорби — и, доблестно подняв над головой сильную правую руку, бросьте вызов хаосу Природы, уверенные, что огонь Солнца духа горит в каждой жилке этой руки.

СКРИЖАЛЬ ШЕСТАЯ

Дева

СИМВОЛ

Лотос, поднимающийся из воды, обвил свой стебель змеей, но ее усилия не достигают цветка.

VI

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ШЕСТАЯ

Здесь мы имеем священный цветок, символ девственной души, незагрязненной змеей страсти, которая может обвить только тело — стебель; змея материи- похоти-зла. Но цветок духа — душа — поднимает свои чистые белые лепестки вверх, как чаша для благовоний, к Солнцу Духа.

В этом символе читается великий урок переживания зла. Если, цветок души, расцветает; грязь почвы и змея страстей - это всего лишь окружение его корней и стебля. И то, и другое необходимо для совершенства цветка. Корни уходят глубоко в Мать-Землю и черпают питание и жизнь, поднимая материю ввысь, в то время как змея страсти становится, в другом аспекте, змеей мудрости. Обвившись вокруг стебля этой жизни, оно дает воплощенной душе ту мудрость, которая позже расцветает в Серафимических сферах Солнца.

О дитя Адама! Прими страдание, если оно выковывает меч духа. Возьмите зло и страсть и превратите их в глубокие уроки жизни, превращая зло в добро, превращая страсть в мудрость. Только "чистые сердцем могут увидеть Бога".

ЧАСТЬ I

Здесь начинается глава 3 Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой описан Третий сектор Двенадцати Обителей.

"Чтобы познать то, что действительно существует, человек должен культивировать тишину в себе, ибо именно в тишине раскрываются вечные и неожиданные цветы, которые меняют свою форму и цвет в соответствии с душой, в которой они растут. Души взвешиваются в тишине, как золото и серебро взвешиваются в чистой воде".

"Мирская надежда, на которую люди возлагают свои сердца, превращается в пепел; или же она процветает, и вскоре, как снег на пыльном лице пустыни, осветив всего час или два, исчезает".

СКРИЖАЛЬ СЕДЬМАЯ

Весы

СИМВОЛ

Коронованный король с поднятой в воздух косой внимательно смотрит на двух мальчиков, борющихся под ним на хлебном поле, а под ними растет красный мак.

VII

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ СЕДЬМАЯ

Символ вечной войны Природы за невозможное равновесие между духом и материей; символ также Времени, которое является всего лишь иллюзией, в которую облачается вечность; вечно надевающая и вечно сбрасывающая новые одежды материи. Коронованный король - это победоносная душа, ожидающая с косой Времени сбора урожая мира; в то время как воплощенный человек, представленный в юношах-борцах, борется за то, чего он не производил и что может пожать только смерть. Мак раскрывает секрет иллюзий мастера-шоумена Природы. Все земное нереально для духа, который является единственной реальной вещью. Попытки человека накопить и спасти вещи этого мира **НЕСПРАВЕДЛИВЫ ПО ОТНОШЕНИЮ К ДРУГИМ**. Борьба вечна, и независимо от того, насколько осторожен или хитер человек, стремящийся монополизировать власть, истину или богатство, быстрого времени исправит все безошибочно.

О дитя Адама! "Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржавчина истребляют и где воры подкапываются и крадут".

СКРИЖАЛЬ ВОСЬМАЯ

Скорпион

СИМВОЛ

Широкий и ровный скелет на нем; унылое серое небо, в котором парит Орел, кажется, сытый плотью скелета.

VIII

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ВОСЬМАЯ

Важный символ для провидца, демонстрирующий две крайности жизни и смерти, земных вещей и секса. Скорпион - это одновременно и орел духа, парящий в вышине, сытый всем, что стоит унести с земли; а также скорпион, чей естественный дом - пустыня.

В сексе, в любом случае, дается жизнь. Будет ли это для вашего духа, делающего толстым и сытым ваше бессмертное "я", или у вас будет другая интерпретация? И оставите ли вы себя мертвым и уничтоженным, скелетом, Эго, Божественному духу? Ибо секс действительно является основой всего. Поднятый в область Весов, он олицетворяет силу и магнетизм. Для сердца это любовь; для мозга это энтузиазм. Это прометианский огонь жизни, созидательная сила, придающая энергию любой области, в которую он поднимается; или, опущенный, чтобы быть израсходованным без отдачи, он унижает и превращает жизнь в пустыню из сухих костей.

О дитя Адама! Поразмышляйте о падении человека от духа к материи и соедините мудрость змея с чистой голубя, и "чтобы не вкусить от древа жизни, вы непременно умрете".

СКРИЖАЛЬ ДЕВЯТАЯ

Саггитариус

СИМВОЛ

Ребенок в панцире, держащий в руке оперенное копье, изображен пятью звездами, сгруппированными по нижней дуге.

IX

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ДЕВЯТАЯ

Символ сознательной души. Оболочка - это тело, нарисованное пятью органами чувств— звездами, которые образуют нижнюю дугу, представляющую мир материальных вещей и наше отношение к нему. Ребенок, вооруженный оперенным копьем, - это душа; скачущая таким образом, во всеоружии, в оболочке тела, она осознает двойственность истины; что все вещи изменчивы; и что каждая вещь истинна на плане своего проявления, будучи иллюзией для того, что находится внутри ее жизни, пока душа находится в состоянии сна. Стрелец олицетворяет консерватизм и постоянство кристаллизованных институтов; но, когда дух пробуждается и разрывает оболочку материи, чувства, вместо того чтобы быть стражами и тюремщиками своего окружения, становятся его слугами, и средством, с помощью которого, объединенное в единое Эго, чувственное восприятие, оно мчится по полям Эфира - существо жизни и красоты, сияющее в эмпиреях Бога.

О дитя Адама! Всегда помните, что темперамент и окружающая среда составляют северный и южный полюса человеческих возможностей, и что способности в сочетании с возможностями являются мерой ответственности.

ЧАСТЬ 1

Здесь начинается глава 4 Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой описан Четвертый сектор Двенадцати Обителей.

"Возможно, волосок разделяет ложь и истину. Да, и один—единственный алиф был ключом — Если бы вы только могли его найти - к сокровищнице И, возможно, к ХОЗЯИНУ тоже.

"Остерегайся, о сын мой, воскурения для себя. Оно наиболее опасно из-за своего приятного опьянения. * * * Узнай, о мои возлюбленные, что свет истины Аллаха часто легче проникает в пустую голову, чем в голову, слишком набитую знаниями".

СКРИЖАЛЬ ДЕСЯТАЯ

Козерог

Глубокая черная земля, над которой мерцает фосфоресцирующий свет; с каждой стороны, как гора, возвышается северное сияние; над всем этим - крошечная звезда.

Х

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ДЕСЯТАЯ

Здесь раскрывается символ посланника Всевышнего. Звезда парит над фосфоресцирующим светом, отбрасываемым на тьму, как дух парит над чернотой материи. Северное сияние символизирует магнетическое притяжение Земли к духу, Христа, который вскоре родится в яслях Козла; нисхождение Святого Духа в материальную форму, чтобы небесная истина могла осветить мрачное зеркало земной мысли Божественной радужностью небесного света. Это низшая дуга цикла, которая открывает новое рождение смерти к жизни — божественное яйцо Брахмы, содержащее обещание нового закона: "Мир на Земле, добрая воля к людям".

О дитя Адама! Будь ты звездой, а не обитателем внешней тьмы, и "Пусть твой свет так сияет перед людьми, чтобы они могли видеть твои добрые дела".

СКРИЖАЛЬ ОДИННАДЦАТАЯ

Водолей

СИМВОЛ

Видно бурное море; над ним сияют восемь звезд, ярких и ясных.

XI

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ОДИННАДЦАТАЯ

Эта скрижаль символизирует полную материализацию человека — совершенного человека на земле и ее повелителя в том, что касается материальных сил. Буря - это буря жизни, водоворот элементов материи в их битве с духом. Восемь звезд, сияющих сейчас (ибо это те же самые звезды, которые были смутно видны в Близнецах), показывают, что покорение материи завершено, великое падение духа завершено; конец инволюции. И это привело бы к застою и смерти, если бы сейчас наступил мир. Преподанный урок состоит в том, что не в мире и упокоении может расти душа; но среди землетрясений, сотрясающих троны, наводнений, захлестывающих страны, пожаров, превращающих в пепел, сильная душа человека выросла до своего нынешнего состояния и силы. Так что бойтесь не бури, а затишья; не волнений, а тишины; бойтесь не битвы, а постыдного спокойствия труса.

О дитя Адама! Астральная душа должна научиться действовать и дерзать. Над могилой храбреца будет написано не "Покойся с миром", а "Я встану и пойду к моему отцу".

СКРИЖАЛЬ ДВЕНАДЦАТАЯ

Рыбы

СИМВОЛ

Комета, за ней бесконечные вещи, о которых пока можно только мечтать, мир, плавающий в океане, и в ночи под ним две руки, сцепленные ладонь к ладони.

XII

СКРИЖАЛЬ ДВЕНАДЦАТАЯ

ОТКРОВЕНИЕ О ТОМ, ЧЕМУ БЫТЬ. Комета - это двенадцатый Аватар, вестник, выходящий из звездной бездны бесконечности, пребывающий с нами некоторое время, а затем проносящийся на своем сияющем пути в другие миры, отличные от нашего, неся БОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО от солнца к планете, как огненный посланник Бога. И здесь душа вполне может спросить: "Кто? Где? Откуда и Куда?" Ибо вот, он пришел и ушел, и

"Земля не могла ответить; ни моря, которые В струящемся пурпуре оплакивают своего покинутого Владыку; ни катящиеся Небеса со всеми его знаменами, явленными И сокрытыми рукавом ночи и утра".

Мир, плавающий в море бесконечности и покоящийся в ночи, показывает нынешнее состояние человечества. Но "румянец зари" готов порадовать душу, и ожидающий провидец после своего одинокого бдения на вершине холма ожидает солнечного света, который вскоре снова затопит мир.

Две сложенные руки указывают на многие проблемы, главным образом на родство душ, послание звездного посланника, всеобщее братство и Отцовство Бога.

О дитя Адама! Бодрствуй и молись, чтобы голос безмолвия заговорил с тобой.

Здесь заканчиваются четыре Сектора Табличек Двенадцати Обитателей, в которых раскрываются их знаки и символики, точно расшифрованные из священного свитка в астральных записях и называемые "Табличками Эета". Апрель 1893 года.

ЧАСТЬ II

из Книги , которая называется

СКРИЖАЛИ ЭЕТА ДЕСЯТИ ПЛАНЕТАРНЫХ ПРАВИТЕЛЕЙ

ЧАСТЬ II

Здесь начинается глава I Второй части Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой описана Первая Троица Планетарных Правителей.

"Человеческое сердце - истинный храм Божий; входите в свои храмы и озаряйте их добрыми мыслями. Священные сосуды - это ваши руки и ваши глаза. Говорю ли Я то, что угодно Богу — делать добро своим ближним? Но сначала приукрасьте то, где обитает Тот, Кто дал вам жизнь". -

"Какой бы маленькой ни была ваша лампа, никогда не отдавайте масло, которое питает ее, а только свет и пламя, которые венчают ее".

ТАБЛЕТКА ПЕРВАЯ

Солнце

СИМВОЛ

Пылающее великолепие, средоточие света, расходящегося во все стороны.

Я

ОТРАЖЕНИЕ

ТАБЛЕТКА ПЕРВАЯ

Символ всей сотворенной жизни, духовной и материальной; всего добра, человеческого или Божественного; центр всей мысли, от грубого инстинкта до Божественной мудрости; всех творений, от звездных систем до человека и от человека обратно до невидимого газа; всех действий, от неуловимых вибраций нервной энергии до ужасного разрушения миров. Вся творческая энергия находится внутри Солнечной сферы. Свет - это жизнь. Планеты - всего лишь порождения света и жизни. Итак, в этом символе мы читаем источник человеческого Эго, нашей собственной жизни. Мы, так сказать, планеты духовного Солнца. Наши души являются атрибутами Солнца, духовного Эго. Только от Эго мы можем получить вечную жизнь и сделать бессмертие фактом. Подчиняясь этой духовной жизненной силе, человеческая монада является всего лишь атрибутом, отражением Божественного Эго, и если ей не удастся пробудиться к осознанию этого союза, она увядает и умирает подобно цветку, сорванному с родительского дерева жизни.

О дитя Адама, с благоговением и трепетом медитируй ты на эту Скрижаль, ибо это прекрасное творение, существо света, жизни и любви, проявляющее свою творческую миссию. Это Наместник Бога, излучающий Свое величие в небе.

ТАБЛЕТКА ВТОРАЯ

Ртуть

СИМВОЛ

Слон, стоящий на коленях между двумя квадратными колоннами; на одной орел, на другой стервятник.

Сбоку мальчик с луком и стрелами, стоящий в сомнении, в кого стрелять.

Под ними человеческое лицо, состоящее из различных цветов, корни которых - змеи, мак, образующий подмигивающий глаз.

//

ОТРАЖЕНИЕ

ТАБЛЕТКА ВТОРАЯ

Видение, раскрывающее земную драму микрокосма. Слон представляет собой высшее выражение интеллекта за вычетом духа; он стоит на коленях между квадратными колоннами материи, то есть охраняется ими. Внешний разум спит или, в лучшем случае, видит сны о вещах духа. Над спящим разумом восседают две птицы, представляющие дух и материю, каждая из которых ожидает медленно готовящегося пиршества. У мальчика, души с ее оружием, есть выбор. Будет ли это чувственность плоти, которую он должен уничтожить, или возможности духовной жизни на земле. Проблема ждет решения. Орел сидит, готовый поднять дух спящего. Стервятник надеется, что сон закончится смертью, чтобы он мог питаться его падалью. Корни

цветов внешнего разума уходят в змей; и, в более широком смысле, корни цветов бессмертия уходят в змею мудрости. И мак подмигивает. Оно знает свою собственную силу иллюзии и двойное значение змеи; необходимость зла в эволюции добра. Это Скрижаль Мудрости.

О дитя Адама! "Итак, будьте мудры, как змеи, и безвредны, как голуби".

СКРИЖАЛЬ ТРЕТЬЯ

Венера

СИМВОЛ

Алтарь: на нем две чаши, одна полная, другая пролитая; рядом с ними два истекающих кровью сердца, в одном змея, в другом кинжал.

Вверху — облака, из которых выходит женское лицо с венком в руке, выходящее из облака; в венке ангел, поднимающийся ввысь с распростертыми крыльями.

III

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ТРЕТЬЯ

Есть только один алтарь, но одна кровь причастия в двух чашах, но одна плоть Христа — Эго - в двух сердцах, два опыта любви, экстаза и боли; два результата опыта, змея и кинжал, символизирующие мудрость и страдание. Над алтарем божественная женщина держит венок, обвивающий ангела. Ангел бессмертной жизни поднимается с жертвенника. Немного вина проливается в качестве подношения. Наполненная чаша поднимается к "Ра". Служить у алтаря любви - миссия души каждого, подобно тому, как Христос служил своим ученикам. Каждая душа должна найти свое собственное служение, и тогда паломники Солнца вернутся в обители благословенных. Великая богиня-мать, Венера, Урания, трепещет, производя на свет свое потомство — ангела, юного Эроса вечной жизни.

О дитя Адама, это Скрижаль Любви. Медитируй на ней, как на последней скрижали триединого Бога. В этой Скрижали заключен секрет страдания и наслаждения. Тот, кто вибрирует от боли, будет трепетать в экстазе. Только те, кто мучился в Аду, могут трепетать на Небесах.

ЧАСТЬ II

Здесь начинается глава 2 Второй части Книги, которая называется "Скрижали Эета", где изложена Вторая Троица Планетарных Правителей.

"Ты призван на это прекрасное жертвоприношение
Ради глотка молока; вместе с марутами Приди сюда, о Агни!

Те, кто знают великое небо, Вишве
Бесхитростные Дэвы; с этими марутами
Приди сюда, о Агни!

Те, кто блистательны, ужасного облика,
Могущественны и пожиратели врагов; с
марутами приди сюда, о Агни!

Те, кто на небесах восседают на троне как боги,
В свете небесного свода; с марутами
Иди сюда, о Агни!"

"Давайте медитировать на восхитительный свет Божественных Правителей. Пусть он направляет наш интеллект".

СКРИЖАЛЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Луна

СИМВОЛ

НОЧЬ

Чудесная паутина;

Паутина блестит в слабом лунном свете на темно-синем фоне; луны не видно; снаружи паутины звезда, в центре пятно света, под ней гроб, наполненный камнями.

IV

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Паутина жизни поймала монаду души и таким образом воплотила вселенную, ибо каждая душа воплощает свою вселенную при рождении, мир каждого индивидуален и присущ только ему. При первом вдохе маленький ребенок поляризует свои отношения к звездам и земле, и именно близость и отталкивание составляют его жизненный опыт. И звезды ткнут паутину в своих линиях секстия, квадрата и трин, оппозиции и соединения, таким образом заключая монаду в Круг Необходимости.

Вне звезды духа, Эго, сияет ясно, свободное от пут паутины и неподвластное магнетическому наваждению Луны. И вот! гроб наполнен камнями - символом смерти и Луны, которая всего лишь каменный ларец. Поэтому, маленькая монада, запутавшаяся в паутине жизни и очаровании земных вещей, мужайся, ибо превыше всего - звезда твоего существа. Призовите закон этой звезды к себе, и паутина разорвется и развеет свои рваные клочья на ветру. Лунный свет, отраженный свет, меркнет по мере восхода Звезды-Солнца вашего существа, и лунный свет Земли уступает место Солнечным сферам Ра.

О дитя Адама! Начало скорби - это рассвет духовной жизни. Мудрый человек правит звездами; глупцы Земли повинуются.

СКРИЖАЛЬ ПЯТАЯ

Марс

СИМВОЛ

Огромный шлем на пьедестале, поперек которого сверкает полоса молнии; рядом с ним обнаженный ребенок, рисующий картинки на шлеме; под ним сломанный меч.

V

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ПЯТАЯ

Можно ли проявить большую иронию, чем в этом астральном символе? Внешне Марс представлен свирепым воином, на которого страшно смотреть; в реальности - маленьким ребенком, рисующим игрушечные картинки на шлеме, слишком большом для его кудрявой головы. Урок из этого действительно заключается в том, что перо сильнее меча; что большой и громоздкий шлем станет игрушкой для ребенка. Скоро меч кровопролития, насилия и разорения будет сломан, а войны отойдут в прошлое, на которые будут смотреть, но как на картины, нарисованные отвратительной реальностью детства расы.

Этот символ также раскрывает великие исполнительные силы человечества - ребенка. Душа может раскрасить, воплотить свои идеи, надежды и страхи в любой цвет — алый от крови, черный от невежества и преступлений или в живом свете красоты. Тем не менее, это детство человека, рисующего свои идеалы в материальном мире.

О дитя Адама, обуздай гнев Марса, чтобы твоя картина выпустила голубку на свободу. Позволь магии твоей души превратить дикаря пустыни в ангела милосердия.

СКРИЖАЛЬ ШЕСТАЯ

Юпитер

СИМВОЛ

Пещера на склоне горы; лицо, подобное лицу сфинкса, выходит из пещеры, за ним кромешная тьма; запрокинув голову, оно смотрит на свет, который находится далеко за ее пределами; это лицо означает что-то ужасное, богоподобный вызов тому, что есть.

VI

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ШЕСТАЯ

И снова мы поражаемся контрасту внутренних и внешних вещей. Юпитер - символ власти, консерватизма, церкви и государства, стабильности человеческих институтов и всего того, что есть, как самого лучшего. Но, о, как сильно отличается внутренний, настоящий Юпитер, та управляющая сила духа, которая бросает вызов несправедливой власти, жестокости и тирании мира. Душа видит потусторонний свет и, выходя из темной бездны материи, знает битву, которую необходимо вести против зла. Это ужасный — да, ужасный — символ неповиновения богам и людям, которые противостоят его поступательному, восходящему шествию к сияющей цели света. Тогда расступитесь! Расступитесь! Ибо Земля родила своего сына—великана - Духа. Ибо послушай внимательно, мой друг, аксиому Бессмертия. Что такое душа? Не дух, заметьте; не бессмертное Эго, о котором вы в настоящее время, возможно, абсолютно ничего не знаете.

Душа - это всего лишь память; собиратель мусора в земных состояниях; и собиратель урожая, наемный работник на небесных полях; и чтобы стать бессмертным, в результате должно получиться нечто большее, чем душа. Она должна проявлять такой жизненный интерес к работе своего Господа, что в конце концов становится слишком ценной, чтобы ее терять, и должна быть принята в партнерство, так сказать. Эго-Повелитель — после долгих поисков нашло ценного слугу, доверенного управляющего и сразу же принимает его как своего собственного. И так душа становится наследницей небесного состояния и получает бессмертный, жизненный принцип духовного единения, и пробуждается из сына Земли богоподобным существом, свободным от оков Времени — обитателем вечности. Душа должна пробудиться и осознать Божественный атом, вокруг которого она вращается, пока не стало слишком поздно. Если это не так, семя бессмертной жизни, посеянное в материи Эго, не проросло, и оно возвращается бесплодным и умирает - это аборт. Многие, очень многие семена никогда не прорастают. Многие хорошие ортодоксальные, но животноподобные люди живут, движутся и умирают, — да, умирают в самой истине. Если бы, моля Бога, я мог заставить все человечество осознать эту ужасную, непостижимую привилегию жизни, что, подобно Юпитеру, они повернутся лицом к свету.

О дитя Адама! "Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в Царствие Божие".

ЧАСТЬ II

Здесь начинается глава 3 Второй части Книги, которая называется "Скрижали Эета", в которой точно изложена Третья и последняя Троица Планетарных Правителей.

"Ты вошел в неизмеримые области. Я - Обитатель Порога. Чего хочешь ты от меня? * * * Боишься ли ты меня? Разве я не твой возлюбленный? Разве не ради меня ты отказался от наслаждений своего народа? Хочешь ли ты быть мудрым? Моя мудрость - это мудрость бесчисленных веков. Поцелуй меня, мой смертный возлюбленный.

"Таким образом, человек следует своему утомительному призванию И срывает тяжелую жизнь с небес, В то время как невидимое счастье безмолвно ниспадает с Божьей груди".

СКРИЖАЛЬ СЕДЬМАЯ

Сатурн

СИМВОЛ

Человеческая фигура со скипетром власти, существо из света, увенчанное пламенем.

VII

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ СЕДЬМАЯ

Во внешнем мире мы помним Сатурн как старика и как скелет с косой — фактически, как Время. Но смотри, о бессмертная душа, на настоящего Сатурна, как на Ангела Жизни, собравшего со времени опыт, который венчает его светом, держащего жезл власти; Христа, рожденного в яслях Козерога, Козлиную жизнь, рожденную смертью; победителя зла. Он сбрасывает маску возраста, и божественная юность озаряет нас. Он сбрасывает лохмотья, и царственное

великолепие облачает его. Он поднимает капюшон и видит корону. Он поднимает костыль, и вот! жезл власти. Он опускает косу смерти ради драгоценности вечной жизни.

"Ом Мани Падме Ум". (О драгоценный камень в лотосе.)

О дитя Адама! Размышляй о превращениях жизни. Узрите земное чудо гусеницы и бабочки, трудящегося смертного и трансцендентного Бога!

СКРИЖАЛЬ ВОСЬМАЯ

Уран

СИМВОЛ

Человеческий глаз, из которого мечутся молнии в океан материи.

VIII

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ВОСЬМАЯ

Состояние души и проникновения в дух; чудесная сила восприятия души, которая проливает свой свет на все видимые вещи, получая их образы и интерпретируя их в духе, всевидящем, — чего только это не передает? Восприятие, которое может заглянуть глубоко в вашу душу и увидеть, так сказать, еще не родившуюся мысль; которое может различить мотив действия; которое судит о реальностях вашей души. Таков Астральный уранец. Ибо у всех нас есть три плана ума: план дрейфа, интеллектуальный и духовный, или внутренний план; и чтение мыслей может находиться в одном или во всех этих различных состояниях. Но только уранианский провидец может читать сокровенные мысли и поэтому действительно знать возможности вашего духа.

Представьте себе изображение из мягкого воска, покрытое чувствительной кожей. Все отпечатки на коже придают форму пластичному воску, но не проникают глубже - не достигают души. Вы можете отделить эти впечатления от своего реального "я", когда спокойны и одиноки, и смотреть на эмоции как на поверхностную игру. Но трагедии жизни поражают глубоко. Они воздействуют на душу и проникают в центр бытия. "Вербальный сок".

О дитя Адама! Внимательно наблюдай за жизненной бурей. Эго может оставаться спокойным среди бури, но, если оно встревожится — БЕРЕГИСЬ! Бог действует; только душа наблюдает.

СКРИЖАЛЬ ДЕВЯТАЯ

Нептун

Крылатый Шар.

IX

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ДЕВЯТАЯ

Неизвестная величина, надежда на прогресс, идеальная любовь и все истинные ментальные и духовные идеалы; стремление стать тем, что мы считаем благородным и истинным; символ

монады, души, которая, получая свою жизнь от Солнца — Эго, — постоянно раскрывает новые силы и потенции этой Божественной жизни. Эго каждой души является ее создателем и Богом. Эго подобно Божественной потенции Вселенной, неограниченной по потенциальной мощи, но ограниченной своей монадой в том, что будет развиваться из ее ужасной глубины бытия. Божество прогрессирует через свои проявления космоса. Эго, ваш Бог, находит прогрессивное выражение через вас, через вашу душу. Бессмертна не та душа, которая отделяется от своего Эго - своего Бога. Итак, душа, расправь свои духовные крылья и пари ввысь.

О дитя Адама! Знай эти три вещи: Вечность - творец вселенской жизни; вселенская жизнь создает мир, а мир - творец времени. И из них Вселенная - это Жизнь, Мир - это Разум, а Время - это Душа. Общая сумма всего этого - Опыт. И это индивидуальная, сознательная жизнь — "Jacta est alea" (жребий брошен) — крылья расправлены.

СКРИЖАЛЬ ДЕСЯТАЯ

Шифр - неизвестное

СИМВОЛ

Сияющая Туманность; внутри нее точка, бесцельно блуждающая вокруг неизвестного центра.

X

ОТРАЖЕНИЕ

СКРИЖАЛЬ ДЕСЯТАЯ

Неизвестное в самой истине. Это все - и в то же время ничто. Непостижимые видения возникают в ментальной вселенной, но ничто не принимает определенной формы. Это все, что осталось в прошлом. Точно так же это все, что уготовано будущему. Аминь.

О дитя Адама! "Можешь ли ты произвести Маццарофа в его время? или ослабить путы Ориона?"

ЧАСТЬ III Книги , которая называется " СКРИЖАЛИ ЭТА "

ИЗ ДЕСЯТИ ВЕЛИКИХ КАББАЛИСТИЧЕСКИХ СИЛ или АНГЕЛОВ ВСЕЛЕННОЙ

ЧАСТЬ III

МИССИЯ

Каждый ангел, стоящий перед символом, имеет смутные очертания и прозрачен. Сквозь форму ангела виден его символ.

СНАЧАЛА

что-то светящееся, создающее впечатление сна.

ВТОРОЕ

Нечто движущееся, похожее на океан.

В-ТРЕТЬИХ,
гроза и молния.

ЧЕТВЕРТОЕ
- туман.

ПЯТОЕ
движущееся животное, напоминающее черепаху.

ШЕСТОЙ
Синий огонек; в центре звезда с тремя точками.

В-СЕДЬМЫХ, Водная гладь, голубое небо, сияющий диск, поднимающийся над горизонтом.

ВОСЬМОЕ
Небо багровое, как красная заря; в воде плавают яйца.

ДЕВЯТЫЕ Пять звезд на выпуклой дуге, как радуга; скорлупа яйца разбита и образует континенты.

ДЕСЯТЫЙ Мужчина, крепко спящий под великолепной пальмой, повернувшись лицом к морскому горизонту.

ОБЪЯСНЕНИЕ

Только чистые сердцем могут видеть Бога, и этим чистым душам я рекомендую следующее краткое объяснение Видения Ангелов Жизни, которое я здесь записал для пользы всех, кого это может касаться сейчас и в будущем.

В первоначальном Видении Табличек Эета был виден большой круг, в центре - голова, над головой слабое мерцание, как будто вот-вот забрезжит свет; под ней тусклое, зловещее свечение, как будто из хаоса или ада; волосы вокруг головы похожи на плывущие облака, борода - на странные полосы облаков. Каждый знак Зодиака, окружавший центральную голову, имел внутри себя едва различимое лицо. Начиная с первого, с каждым знаком она становилась все более отчетливой и совершенной, пока не превратилась в божественную красоту Рыб.

Символические планеты вращались вокруг Зодиака, а за ними, образуя третий большой круг, находились десять Ангелов-Эволюционистов. Видение - это видение эволюции всей жизни, духовной и материальной. Мы созерцаем космическую тайну секса, и проникательный разум, любящий дух, может прочесть соответствие великого священного супружеского акта как человека, так и Бога; его высот, его глубин и всего, что лежит между ними.

Чтобы помочь в медитации на бусину в центре, здесь описано видение, переживание души во сне Сиалама.

Братья-герметики окружили мое астральное тело, пребывавшее в глубоком трансе. "Откуда", - великий вопрос дрожал в глубине моего существа. Чтобы ответить на эту ужасную проблему души, освобожденный дух отправился в свое устрашающее путешествие обратно через звездные системы; назад, назад за пределы всех звезд, обратно в черноту ничто — того ужасного ничто, чье внешнее кольцо вибрировало от ужасающего пламени; огненных херувимов, крылатых, принимающих все возможные формы, и бесформенных живых форм. Человек пылал, менялся и исчезал. Торнадо кружащейся, сверкающей, хаотичной жизни кружилось и гнало сквозь тьму хаоса ничего из ничего - и эта великая, неведомая бездна есть Бог! Но жизнь ЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ.

Божество прогрессирует, поэтому человек никогда не может перестать существовать. Он никогда не сможет вернуться в этот ужасный центр небытия или быть поглощенным в лоно непроявленного существа. Все дальше, и дальше, и дальше, обладая Божественной силой, Бог движется во все возрастающих вихрях эволюции.

Таков был ответ веков: "Из первозданной силы, из могучего дыхания непроявленного существа, через каждую фазу действия и противодействия, из энергий бури и молнии, от звездной пыли до солнечного света пришел дух человека!"

И Астральные Братья поняли.

ДВЕ ПЕЧАТИ ЗЕМЛИ

СИМВОЛ I

Человеческое существо с пылающим сердцем.

II СИМВОЛ

Круглый диск внутри света, как от солнца, задуманный, но не увиденный.

Так заканчивается Книга, которая называется "Скрижали Эета", переписанная с астральных оригиналов в Судный год MDCCCXCIII.

"Omnia Vincit Veritas."

"ДА ПРИИДЕТ ЦАРСТВО ТВОЕ".

(Занони) апрель 1893 г.

ГЛАВА XII

ПРОНИКНОВЕНИЕ

ТАЙНА ДУШИ

Теперь мы подошли к нашему последнему исследованию, к которому мы приближались шаг за шагом в лабиринте тайн, скрытых под Покровом Исиды. Наконец, мы стоим на самом пороге священного Адитума, "Святая Святых", откуда исходит наше окончательное раскрытие этой сокровенной концепции отождествления Человека с его Творцом — Проникновения в его Существо — последней тайны воплощенной души.

Письменное слово почти подводит нас — фактически подводит, когда мы подходим к трудной задаче воплощения идей, возвышенность которых настолько бесконечно превосходит кристаллизованные образы материи, что они могут быть реализованы в своей истинной славе только тогда, когда очищенная душа сможет увидеть их с невыразимых высот вечного духа. Мы потеряны, ошеломлены великолепием духовных образов, которые открываются перед нами, в их бездонной протяженности вечностей прошлого, вечно нетленного настоящего и нерожденных вечностей, которые еще будут; все они связаны вместе в одной великой цепи духовных взаимоотношений и бессмертной идентичности; как Человек, Ангел, Бог; и Бог, Ангел, Человек; как триединый Цикл Бытия в рамках непостижимого Цикла Необходимости; который составляет космический университет Природы для полного выпуска, воспитания и очищения этого самосознательного существа. , Божественный атом жизни, выражением которого становится человеческая душа. Братья мои, если бы вы могли, хотя бы на одно-единственное мгновение, осознать, КТО вы, КУДА вы направляетесь и КАКОВА ваша конечная судьба, каждое земное мгновение, имеющееся в вашем распоряжении, было бы использовано должным образом, а каждый час считался бы слишком коротким для ваших усилий помочь своим ближним. Эгоизм, богатство и власть были бы настолько презренными в ваших глазах, что обладание ими считалось бы ужасным недугом и проклятием в тот момент, когда они превышали комфортные требования мирского существования.

На время оставьте себя и мир позади, на мгновение оставьте свою жизнь с ее многообразной суетой во внешнем дворе, и давайте вместе переступим порог и войдем в дверь Храма. Вот так! Наконец-то мы вошли в Священное Святилище, брат мой, и мы стоим лицом к лицу с непреходящей истиной нашего существа — истиной, которая делает нас свободными, истиной, которая в конечном счете должна восторжествовать в силу присущей ей Божественности; и мы осознаем Человека таким, какой он есть на самом деле, а не таким, каким он кажется внешне. Мы рассматриваем его как молекулу, состоящую из множества отдельных атомов, каждый из которых удерживается на своих местах центростремительной силой центрального человеческого атома жизни. И все же, каким бы маленьким он ни был, каким бы ничтожным ни было его королевство, по сравнению с могущественным творением, частью которого он является, он обладает всеми присущими целому качествами. Итак, это наша первая концепция: Человек — это микрокосмическая молекула, атом божественной жизни.

Сцена внутри зала меняется, и за мерцающей, светящейся завесой, все же перед нами, мы видим большую и могущественную планету под названием Земля. Не как вращающийся спутник Солнца, а такой, какой она есть на самом деле, - жизненно важным органом макромира, звездным чревом солнечной системы, матрицей, которая производит материальную органическую форму человечества. Когда Земля была бесформенной и пустой", как нам сообщается на мистическом языке Книги Бытия, человеческая душа еще не достигла того состояния, или ступени, в небесном университете, которая желала Земли и ее временных иллюзий. Следовательно, это состояние было пустотой, нерожденной идеей, Тем, Что Должно Было Быть, и тьма, символизирующая полное отсутствие жизни и разума, "была на поверхности глубокого", безмолвного пространства.

Сцена снова меняется, и одна за другой бесчисленные планеты, планетоиды, луны, метеоры, кометы и другие сопутствующие тела проходят перед взором души, когда мы взираем на завесу этой Священной Проницаемости, каждая сфера принадлежит какой-то части Астрального Человека, каждая великая планета представляет собой некоторую жизненную функцию

макрокосмического организма и наделяет этими качествами каждый отдельный атом, относящийся к данной степени жизни, так что солнечная система становится индивидуализированной как великий космический организм, его сопутствующие спутники составляют его жизненные органы, а вселенная - тело. сияющий Зодиак - это его внешняя форма. Точно так же каждая планета является живым, космическим индивидуумом, чрезвычайно живым; живущим, движущимся, дышащим и производящим на свет свое потомство из подобной субстанции, материи, повинуюсь потенциальному требованию воплощающегося духа. Солнце живое, сияющее жизнью и представляет собой сердце и артериальный центр всех циркулирующих жидкостей звездной анатомии.

Ученые могут продолжать предсказывать, как они предсказывали раньше, день, когда солнечное излучение прекратится, но их прогнозы окажутся столь же бесполезными, как завышение летнего ветра, с точки зрения реальности. "Для науки остается непостижимой загадкой, - говорит сэр Роберт Болл в своей "Истории небес", - как Солнцу удавалось с такой регулярностью поддерживать свое тепло в прошлом, ведь температура Земли не менялась заметно на протяжении тысячелетий". То, что есть сегодня, было десять тысяч лет назад - да, сэр Роберт Болл, и будет таким через десять тысяч лет. Вы можете удивляться, и Королевский колледж может удивляться, но тем временем могучее, пульсирующее Солнце продолжает излучать свои ритмические вибрации духовной и динамичной жизни — продолжает и будет продолжать посылать бодрящий ток через каждый атом, в самую отдаленную часть своих солнечных владений, и тот же самый ток ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НЕМУ СНОВА, НЕ УМЕНЬШАЯСЬ, для очищения, которое может дать только его сияющая, преобразующая фотосфера, чтобы снова быть посланным вперед, выполнять свою миссию света, жизни и любви, вокруг витальных, органических миров астрального организма. Ничто не теряется, никакое излучение энергии не рассеивается по бесформенному, безжизненному эфиру. Из сияющего солнечного фокуса Божественности оно исходит и возвращается к нему в неизменном виде, и так во веки веков; пока последний Божественный атом не отвоюет свой запоздалый обратный путь к сияющему престолу Бога.

Солнце дышит. Пульсирующий процесс динамического дыхания, вечно повторяющийся в течение великого периода солнечной жизни, обновляет ее жизненные энергии и снабжает себя полным изобилием вечно живого духа, передаваемого из безбрежного эфира, в котором она обитает. Ему не нужна никакая другая пища, кроме магнитного питания, которое он получает от каждого жизненно важного органа или планеты в обмен на электрический жизненный ток, который он передает им. Точно так же, как человеческие легкие наполняются жизненной атмосферой (которая представляет собой всего лишь эфир, динамически разбавляемый Землей для гармонизации с нашими условиями), чтобы насыщать кровь кислородом и добавлять свежее топливо в физическую печь или снабжать нервные центры более тонкими эссенциями. Точно так же, как человеческое сердце с его постоянными ритмичными пульсациями разгоняет циркулирующую жидкость по всем частям человеческого тела, так и центральное сердце и легкие Более Великого Небесного Человека (Солнца) посылают свою животворящую энергию во все части Вселенной.

Таковы теснящиеся мысли, рожденные внутренним знанием, которые наводняют разум, когда мы созерцаем эти священные откровения в священной комнате души. Пока что мы созерцаем волнообразный поток астрального света. Всем своим существом мы жаждем стать центром Проникновения и взирая на великолепное сияние Адонаи, от невыразимого присутствия

которого нас скрывает только последняя сияющая завеса полупрозрачной материи, которая колыхнется и трепещет при каждом духовном устремлении. Душа посылает свой умоляющий крик о свете: "Кто и что такое Бог?" Слабо, как отдаленные звуки вечерни в прохладный канун, приходит ответ: "Кто и что ты?" Что ты можешь видеть? Каким восхитительным благословением Природа удостаивает чистых сердцем?" Мы трепещем от ужасного, но волнующего откровения. Мы смутно знаем, но не в состоянии осознать в своем внешнем сознании всю важность этого. Мы понимаем, что ошибочная самость стала однородным от Отца, но откровения слишком много и слишком мало. Мы знаем, что каким бы слабым ни казался голос еще неподготовленной душе, всего лишь эхом, ЭТО БЫЛ ГОЛОС АДОНАИ ЗА ЗАВЕСОЙ. И теперь мы жаждем знания о Том, Где что находится.

Опять же, мы рассматриваем Землю как жизненно важную функцию межпланетного существа. Он состоит из субстанции, называемой материей, которая представляет собой совокупность бесчисленных атомов, которые наука не смогла и никогда не сможет разделить на отдельные части. Эти атомы представляют собой кольца безатомного эфира, которые, отличаясь таким образом от бесформенного эфира, становятся центрами силы, центром такой силы является вакуум внутри атомного кольца — центр настолько маленький, что микроскоп с линзой, в тысячу раз мощнее самого совершенного современного прибора, не смог бы его обнаружить. Эти атомы образуют системы, находящиеся под контролем другого кажущегося вакуума; или, скорее, этот вакуум кажется фокусом, или центром, вокруг которого они вращаются. ЭТА СИСТЕМА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НАУЧНУЮ МОЛЕКУЛУ МАТЕРИИ, и в ответ на бесчисленные вибрации они принимают различные формы или размеры и становятся, безразлично, молекулами кислорода, водорода, азота или углерода, в зависимости от обстоятельств, все из которых являются всего лишь различными способами движения одних и тех же примитивных атомов, поскольку в Природе существует только три вещи — Эфир, Разум и Движение. Что такое Эфир, никто не знает. Мы называем его бесформенным духом, непроявленным и т.д. Но не может быть никаких сомнений в том, что Движение является продуктом Разума, поскольку мы никогда не рассматриваем Движение иначе, как проявление эволюции, а это и есть выражение Разума. Следовательно, у нас есть двойственность — Эфир и Разум; один - живой дух, другой - вечная субстанция для его проявления.

Каждая молекула материи - это внешняя форма, центром которой является воплощающийся дух, достигший определенной степени прогресса. Физический организм человека - это система жизни и развития для бесчисленных миллиардов из них. Таким образом, Земля, в ее функциональном выражении как лоно Природы для внешнего выражения Человека, является таковой только в материальном смысле. ОН ПРЕДШЕСТВУЕТ ПЛАНЕТЕ. Он (Человек) является всего лишь порождением планеты в силу того, что его материальное тело является частью вещества Земли. Эта жизнь - лишь этап его материального путешествия; и точно так же, как тело человека постоянно сбрасывает бесполезную мертвую материю и заменяет ее новой жизнью, так и бесчисленные органические формы Земли ежечасно возвращаются в почву, из которой они возникли, и новые формы, поднимающиеся из того же праха, занимают их место.

Итак, вот итог: сначала нам открывается великий Астральный Человек, Зодиак является внешней идеей или формой, Солнце и его система - его жизненными функциями. Земля, помимо своего функционального выражения или места, также индивидуальна. Для сравнения,

Человек, помимо формирования молекулы планетарного лона, также индивидуален. И, наконец, каждая молекула человеческого организма также, в действительности, индивидуальна и мала только по сравнению с человеческим организмом. И как существуют высшие Солнечные Архангелы Солнца, и главный из них восседает на своем огненном троне, так и существует Архангельский Глава Земли, окруженный нисходящими к Человеку степенями мудрости и силы, который также, в свою очередь, является Божественным центром и главой его существа, его душа является сферой сознания, которая, будучи соединена с женской душой, составляет Ангела Жизни, Вечного. Мы спускаемся все ниже и обнаруживаем, что эта Божественная шкала жизни и бытия, начиная с низшей молекулы, поднимается системой за системой, сфера за сферой, вверх и вперед, вечно, во веки веков, и вся вечность не может приблизить конец славного бессмертия Человека.

В полном раскрытии этой божественной схемы творения, столь полной света, жизни, любви, радости и гармонии, схемы, лишенной смерти и уничтожения, разум еще раз размышляет о физических иллюзиях медленно продвигающейся научной мысли. Камиль Фламмарин, великий французский психоматериалист, нарисовал в своих различных романах зловещую, почти ужасную картину того, во что должна превратиться могущественная вселенная, исходя из логических выводов его собственной школы мысли; школы, которую лучше всего было бы назвать трансцендентальным материализмом. Согласно этой концепции, "тысячи, да, миллионы миров несутся сквозь пространство, инертные, замороженные и мертвые. Солнца остыли и перестали излучать поддерживающий жизнь элемент света, но все еще сохранили свое могучее притяжение к сопутствующим им планетам, согласно законам тяготения, в силу своей материальной массы, и таким образом удерживают свое планетарное потомство в вечных, холодных, ледяных объятиях смерти. Наше Солнце тоже быстро остывает; Земля уже потеряла большую часть своего внутреннего тепла. Она миновала расцвет своей жизни, и смерть — холодная, ледяная смерть - уже начала овладевать ее конечностями. Южный полюс (ступни) теперь практически безжизнен в одном вечном ледяном покрове. То же самое касается и ее головы; ее локоны белы, как вечный снег. У нее больше нет румянца и красоты юности, она больше не украшена здоровым зеленым покровом, который придает молодость, и, как доказывают наши геологи, когда-то так и было. Так что, хотя время все еще может быть долгим, согласно нашему исчислению лет, это лишь краткий миг в вечности, когда эта прекрасная Земля, а также прекрасное великолепие безмолвных звезд, будут навеки заключены во тьму и погрузятся в последний роковой сон." Если это так, мы спрашиваем сокровеннейшую душу, является ли жизнь всего лишь прерывистыми пробуждениями нерушимого духа, убывающими и текущими в ответ на взлеты и падения космического барометра Природы и трансмутации материи; если жизнь на самом деле является лишь кратким периодом? и мимолетный миг, вечно повторяющийся с расцвета юности: "позолоченный салон, гроб и саван, тогда почему, о, почему дух смертного должен гордиться?" Зачем стремиться проникнуть во внутренние реальности жизни и войти в Святая Святых — искать и познать Бога? Когда стремительный поток этой мысли захлестнул ментальные покои души и наполнил дух своим ледяным жалом, когда он все еще лежал прикованный в тюрьме материи, высшее "я" поднялось, возвышенное в своем величии и сознании божественного родства, и в последнем земном призыве к свету, к божественной истине, что касается Человека и его бессмертия, оно с благоговением и трепетом повернулось перед неподвижной, мерцающей завесой священного Проникновения. Наступило испытание, решающее испытание жизни или смерти, окончательное откровение для Человека. С чистым сердцем и смирением души мы ждем в мучительном напряжении. Возникает

захватывающее ощущение, как будто десять тысяч электрических токов пронизывают кадр, и он раскачивается взад-вперед, как будто плывет по океану огня; затем наступает мертвая тишина, такая глубокая, что кажется, проходит целая вечность, без начала и конца. И взгляд внутреннего духа открывается медленно. Кто? Где? Что? Ибо тени рассеялись, светящийся занавес тускнеет, исчезает, и, вспыхивая, перед внутренним взором предстает невыразимый Адонай. Это Я— Ты! Нет другого Бога, кроме этого, и в одно мгновение внутреннее сознание становится единым с самим собой, Богом, и с этой непостижимой высоты глубокого видения мы снова смотрим на Природу. Узрите Солнце, Луну и планеты во всем первоначальном великолепии их туманного сияния; мы переходим от туманных колец, стадия за стадией, каждое из которых порождает свои собственные степени жизни. Мы проходим века, геологические циклы непостижимой продолжительности во времени, но всего лишь мгновение в вечности; и снова и снова, по мере того как происходят изменения, пока мы не увидим Землю такой, какая она есть сейчас; все дальше, по постоянно настойчивому желанию торжествующей Души, и замечательные перемены становятся очевидными. От сил, в настоящее время скрытых, происходит изменение; и вместо так называемых физических, электрические расы вытеснили нынешнее человечество. Кристаллизация прекратилась; и все вещи становятся легче по плотности и более эфирными по своей природе; И ОРБИТА ЗЕМЛИ УМЕНЬШАЕТСЯ. Все ближе и ближе сияет могучее Солнце; сначала Вулкан, затем быстрый посланник богов погружаются в солнечный вихрь, каждое поглощение вызывает катастрофические изменения на нашей Земле. Затем наступает черед Венеры, в то время как орбита Земли медленно и верно сужается, и все ближе сияет Солнце. И, наконец, прекрасная Земля, ее миссия завершена, последний атом жизни неподвластен ей, она устремляется внутрь себя и теряется в могучем океане огня, как камень теряется в озере. Воистину, слово пророчества является буквальной истиной: "Земля будет уничтожена огнем". И так далее с остальными, каждая планета в свой черед выполняет функции, которые в настоящее время выполняет Земля, каждая становится великим театром материальной и эфирной жизни, а кометные тела, сегодня вращающиеся по неизвестным орбитам в сферах эфира, постепенно выстраиваются в линию, когда их неустойчивый цикл заканчивается, занимая места нынешних самых удаленных планет.

Нет такой вещи, как смерть, нет такой вещи, как мрачное безмолвие вечной ночи, ни для одного органического творения Всевышнего. Они происходят от Солнца, и к Солнцу каждый должен в конечном счете вернуться, подобно тому, как тело Человека, возникшее из праха Земного, также должно вернуться туда, чтобы быть принятым в новых формах и обеспечить субстанцию для других степеней жизни. И так будет до тех пор, пока Солнце в своих могучих солнечных небесах очищенной духовной жизни не сформирует последнее, завершающее поле битвыматерии, получающее СВОЮ НОВУЮ ЖИЗНЬ ИЗ БОЛЕЕ ВЕЛИКОГО ЦЕНТРА, ЧЕМ ОНО САМО. Великолепный солнечный мир, хорошо прообразованный в последней битве Богов, и новая Земля - мир, по которому ступают Ангелы в превосходно красивых формах, облаченные в идеалы и эманации их собственной божественной чистоты — Души, облаченные в Воздух, ступающие по эфирным Сферам Света, как дети Божьи и наследники Царства Небесного.

Должен ли ищущий глаз Души искать дальше? Должна ли ненасытная жажда Духа устремиться в неисследимые бесконечности будущего? Должно ли оно все еще проникать дальше, в глубокое запределье, где время перестает существовать, где прошлое, настоящее и будущее вечно неизвестны, но существуют только как Божественное сознание вечного Сейчас? Нет. Душа, наконец, отдыхает удовлетворенной. Окончательное откровение завершено.

Брат мой, мы закончили; и, в заключение, остается только добавить, что только после того, как спекулятивная философия земных школ сольется с Наукой о Сферах в полном и совершенном воплощении мудрости веков, Человек УЗНАЕТ своего Создателя и БУДЕТ БЛАГОГОВЕТЬ перед ним и в безмолвном Проникновении своего сокровенного существа откликнется в унисон с этим Ангельским Гимном Жизни: "Мы славим Тебя, о Бог!"